

ECOCENTRICI

SIAMO NATURA




TEATRI DI PISTOIA

LE STAGIONI 2025/26

prosa / musica / danza / teatro ragazzi

teatridipistoia.it

 teatri di pistoia

 MINISTERO
DELLA
CULTURA

 REGIONE
TOSCANA

 COMUNE
DI PISTOIA

 Fondazione
Caripr

 FONDAZIONE
TOSCANA

 BCC BANCA
ALTA TOSCANA

 unicoopfirenze

 Publiacqua

illustrazione di **Claudia Palmarucci**
tratta da "L'isola delle ombre" di Davide Cali,
orecchio acerbo editore 2021
grafica **metilene**

Claudia Palmarucci

Diplomata in Grafica per l'illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, nel 2010 consegue il Master in Illustrazione per l'editoria presso la scuola Ars in Fabula. I libri da lei illustrati sono pubblicati in Italia, Francia, Svizzera, Cina, Germania, Spagna, Corea, Brasile, Stati Uniti, Polonia.

Nel 2019 illustra Marie Curie, scritto da Irène Cohen-Janca e pubblicato da Orecchio acerbo Editore, che nell'anno successivo vince il prestigioso Bologna Ragazzi Award (BRAW) 2020 nella categoria Non Fiction. Nel 2023 vince il premio Andersen come Miglior Illustratrice.

Ha esposto i suoi lavori in numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero.

Forse, in quest'epoca di disordine informativo e di diffuso senso di smarrimento, può rivelarsi utile tentare di ricostruire la relazione e l'interazione tra l'essere umano e la natura. Ricollocarci con umiltà all'interno dell'ambiente di cui siamo parte, evitando ogni arbitraria gerarchia, potrebbe aiutarci a riscoprire il nostro legame profondo con la dimensione terrestre.

Tendiamo a osservare la Terra attraverso una lente puramente economica e utilitaristica, che la riduce a mera proprietà o risorsa da sfruttare, concentrandoci soprattutto sui vantaggi immediati. Con questo atteggiamento predatorio e parassitario – proprio di chi pretende e prende senza restituire – ci illudiamo di poter dominare ciò da cui, in realtà, dipendiamo, favorendo così mutamenti indesiderati dalle conseguenze imprevedibili.

Penso che ogni individuo, in base alle proprie possibilità, debba partecipare attivamente a questo processo di trasformazione e ridefinizione dell'umano, con l'obiettivo di costruire nuove forme di relazione con il mondo e con tutti gli esseri, umani e non umani. In questo modo, potremmo favorire un agire più consapevole, distante dall'arroganza di un dominio assoluto sulla natura.

Ritengo che il teatro, la letteratura, le arti visive e altre forme espressive possano offrire un contributo significativo in questa direzione.

Claudia Palmarucci

Illustrazione di **Claudia Palmarucci**

tratta da "L'isola delle ombre" di Davide Cali
orecchio acerbo editore 2021

Il riconoscimento della qualità della nostra programmazione artistica e culturale è testimoniato dall'affezione dei nostri pubblici, dall'attenzione che ci rivolgono i più qualificati esponenti del mondo del teatro e dalle valutazioni positive espresse dagli organi regionali e statali in materia.

È un riconoscimento che ci inorgoglisce e ci impegna a procedere senza remore di sorta sulla via che abbiamo intrapreso, che è quella di cimentarci con sfide complesse e talora ardue, sempre orientate alla ricerca di proposte nuove, originali, in grado di sperimentare percorsi differenti e stimolanti.

Chi ci guarda più da vicino, i nostri pubblici, le nostre amiche e i nostri amici dei Teatri di Pistoia, sa che proviamo a sollecitare e ad ascoltare pareri, ad accogliere suggestioni e suggerimenti, ad avere orizzonti ampi nelle nostre ricognizioni, a non avere timori di sorta nel praticare soluzioni sperimentali.

L'imminente costituzione, dovuta in gran parte all'apporto decisivo della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, di una Fondazione di Partecipazione (che, non casualmente, vede fra i suoi Fondatori Promotori i Comuni di Pistoia, di Abetone Cutigliano, di Sambuca Pistoiese, di San Marcello Piteglio e l'Amministrazione Provinciale di Pistoia, che sono colonne portanti della Fondazione Teatri di Pistoia), che avrà il compito di gestire l'avvio della prima Comunità Energetica Rinnovabile di Pistoia, rappresenta un'ulteriore occasione di confronto nella messa a fuoco dei potenziali risvolti di natura sociale e culturale che ne potranno derivare, e sarà anche, per noi, il modo migliore per aprirci alla collaborazione con gli altri soggetti, il Comune di Massa e Cozzile, la CNA Toscana Centro, la Società Pistoiese Edilizia Sociale (S.P.E.S. srl) che vi si sono attivamente impegnati.

Il nostro sforzo continua ad essere quello di costruire una autentica comunità di persone e di enti pubblici e privati che concorra a definire e modificare nel tempo le scelte e le azioni della nostra Fondazione, così da renderla effettivamente rispondente alle esigenze della collettività e del suo territorio, perché il miglior teatro pubblico è quello che sa recepire ed accogliere, per decidere, dopo avere sentito bene l'eco dei suoi suggerimenti, soprattutto quelli delle Amiche e degli Amici dei Teatri, che ci accompagnano nel cammino con acume critico e generosa partecipazione.

L'arte e la cultura agevolano la conoscenza, aiutano ad affrontare le criticità e le complessità del presente, avviano ad una socialità pienamente condivisa, sono fra i più efficaci strumenti per combattere ogni facile e falsa semplificazione della realtà.

Giuseppe Gherpelli

Presidente Fondazione Teatri di Pistoia

Le Stagioni 2025/26 di Fondazione Teatri di Pistoia inseguono numerosi e sfidanti obiettivi. In primo luogo, consolidare ed arricchire di proposte e contenuti i numerosi cartelloni, avendo sempre cura di ricercare novità, dare spazio ad artisti di fama, investire su talenti giovani ma di sicura prospettiva, mescolare e contaminare fra loro i generi, operare concretamente nell'avvicinare le generazioni più giovani. Ancor di più ed ancor prima, Fondazione Teatri di Pistoia desidera ribadire il suo ruolo di servizio pubblico che vuole offrire alla vasta comunità pistoiese occasione di riflessione, approfondimento, svago e conoscenza, nella consapevolezza che lo spettacolo dal vivo costituisce una opportunità che arricchisce, spinge a stare insieme ed a condividere esperienze e pensieri.

L'insieme negli appuntamenti, proposti a Pistoia in 4 diversi spazi (Teatro Manzoni, il Funaro, Piccolo Teatro Mauro Bolognini e Saloncino della Musica di Palazzo de' Rossi) e che oggi vengono presentati, si arricchirà ulteriormente nei prossimi mesi con le Stagioni del Teatro Pacini di Pescia, del Teatro Comunale di Lamporecchio, del Teatro Francini di Casalguidi e del Teatro Mascagni di Popiglio.

Proseguirà inoltre l'impegno per lo sviluppo dei percorsi didattici e formativi attivati con i corsi della Scuola di Musica e Danza Teodulo Mabellini e con l'attività laboratoriale negli spazi del Funaro. Le due realtà vedono impegnati circa 62 docenti e sono frequentate da oltre 665 allievi.

Il sistema culturale e nello specifico le rappresentazioni dal vivo possono essere una risorsa strategica e non momentanea, se si pensa ad un futuro dove ciascuno voglia essere protagonista di un percorso di crescita interiore ed insieme partecipe attivo nello sviluppo di una comunità forte e coesa.

Fondazione Teatri di Pistoia intende essere interprete ed attuatrice dei bisogni e delle sollecitazioni culturali di ciascuno, coniugandoli in proposte e percorsi che diano al suo quotidiano operare senso e segno di identità e appartenenza comunitaria.

Gianfranco Gagliardi

Direttore generale Fondazione Teatri di Pistoia

La nostra Amministrazione comunale è pronta a realizzare un intervento storico per la città: il restauro del Teatro Manzoni, luogo di cultura per eccellenza del territorio provinciale. Lo sottolineo perché quando si parla di arte e di sapere, si devono curare due aspetti. Il primo è quello dei contenuti, di cui si sta occupando in modo eccellente la Fondazione Teatri, che è riuscita a riportare le persone in teatro con spettacoli di qualità e diversificati tra loro, capaci di abbracciare un pubblico ampio con gusti ed esigenze diverse. Lo ha fatto partendo dalla convinzione, che è anche la mia, di una cultura a portata di tutti, lontana da quella dei salotti a beneficio di pochi. Il teatro, la musica ed ogni forma di arte sono infatti mezzi di unione, di arricchimento, di cambiamento e di evoluzione per l'intera società. Il secondo aspetto da curare, è quello dei luoghi in cui si fa cultura. Il Comune è impegnato, grazie anche al contributo prezioso di soggetti che hanno a cuore questo patrimonio, come la Fondazione Caript, nella riqualificazione di edifici in cui si può fare spettacolo e in cui la cultura può trovare terreno fertile. Penso, come detto inizialmente, all'ambizioso progetto di restauro del Teatro Manzoni, che prenderà avvio dopo la stagione teatrale presentata oggi, così come alla Saletta Gramsci, la cui riqualificazione è ora in corso, o alla rinnovata Villa di Scornio, dove ha sede la scuola di musica, così come al Pantheon degli Uomini Illustri e San Jacopo in Castellare, entrambi oggetto di restauro e riapertura e, infine, al Convento di San Lorenzo che stiamo riqualificando e che sarà in parte destinato a polo museale.

Alessandro Tomasi

Sindaco di Pistoia

Con la nuova stagione teatrale 2025/26 'Ecocentrici. Siamo natura', la Fondazione Teatri di Pistoia sprona la riflessione sul rapporto tra l'essere umano e l'ambiente che lo circonda. Un titolo che è anche una dichiarazione di intenti: mettere al centro la consapevolezza che non siamo separati dalla natura, ma parte integrante di essa e con la responsabilità di prendercene cura. Il teatro, come ogni forma d'arte, ha il potere di aprire sguardi, generare domande, smuovere coscienze. Siamo orgogliosi che la nostra città possa offrire una proposta culturale così ricca e coraggiosa, capace di intrecciare estetica, pensiero e impegno civile. Il cartellone di quest'anno parla al pubblico di tutte le età, con un linguaggio accessibile ma mai banale, e riafferma il ruolo fondamentale dei luoghi della cultura come spazi di confronto e crescita.

Benedetta Menichelli

*Assessore Educazione e Formazione, Università e ricerca,
Politiche culturali, Attività ed Istituti Culturali
Comune di Pistoia*

Anche nel corso della stagione 2025/2026, i Teatri di Pistoia si confermano un luogo nel quale un'offerta culturale ricca e vitale è testimonianza di un impegno, quotidiano, nei confronti della comunità cittadina e regionale. La prosa, la musica, la nuova drammaturgia, la danza, le proposte per l'infanzia e per le scuole sedimentano un'idea di teatro plurale e inclusiva, capace di rivolgersi a più generazioni ma di mantenere salda l'idea che proprio nel teatro si possa trovare — per citare Hannah Arendt — che «la sfera politica della vita umana è trasposta nell'arte». Fondazione Caript sostiene Teatri di Pistoia proprio perché sul palcoscenico e intorno a esso, la polis si aggrega e si riconosce, esplorando le proprie zone d'ombra e immaginando possibili risposte a domande antiche e sempre nuove. Non si tratta solo di cartelloni, ma di percorsi educativi, occasioni di riflessione civile, spazi di relazione e cura della comunità. Si tratta, altresì, di luoghi di lavoro: per artiste e artisti, formatori, tecnici, organizzatrici e organizzatori, maestranze, che contribuiscono a quella grande opera collettiva e comunitaria che è il teatro. Anche per questo stiamo accompagnando la ristrutturazione del Teatro Manzoni, che inizierà proprio alla fine della prossima stagione e rappresenta un investimento sul futuro del nostro territorio: per rafforzare, anche attraverso la cultura, il senso di appartenenza, la coesione e un rinnovato protagonismo comunitario.

Luca Gori

Presidente Fondazione Caript

I NOSTRI PARTNER

Il legame tra Fondazione Teatri di Pistoia e Far.Com. S.p.A., che quest'anno ha festeggiato 25 anni di vita, è ormai storico e consolidato, ed è uno degli strumenti attraverso i quali la nostra azienda sostiene le attività del territorio pistoiese, soprattutto se in linea con la nostra mission e i nostri valori sociali.

“La cultura fa bene alla salute” non è solo uno slogan, ma nasce dalla convinzione che partecipare ad attività culturali, come possono essere gli spettacoli di prosa, danza o musica, migliora il nostro benessere psicofisico, contribuisce a ridurre lo stress ed è pertanto adatto a tutte le persone e a tutte le età. Ne è un esempio il progetto VITAMINA T, dedicato ai più piccoli, nato con l'intento di avvicinarli e abituarli alle meraviglie del teatro. Il lavoro svolto dalla Fondazione in questi anni è perciò meritevole di supporto, perché continui a proporci stagioni teatrali pregevoli e accattivanti.

Sandra Palandri

Amministratore Unico Far.Com, S.p.A.

Siamo particolarmente contenti di sostenere questo progetto che coinvolgerà molte delle comunità locali in cui operiamo.

Pertanto, continuerà anche nel 2025 la collaborazione con la Fondazione Teatri di Pistoia per la realizzazione del Progetto Floema che, lo scorso anno, ha riscosso un notevole apprezzamento da parte del pubblico.

La nostra Banca, da sempre attenta alla crescita e allo sviluppo economico, sociale e culturale, si riconosce nello spirito e negli intenti del progetto, ovvero avvicinare alla musica molte persone, al di là della propria preparazione personale e portare la musica dentro le comunità, anche in spazi non convenzionali.

Il percorso musicale proposto ha, infatti, la caratteristica di coinvolgere realtà musicali locali, ad esempio cori, bande e filarmoniche, di farsi strada negli istituti scolastici, interessando anche i più giovani, rendendo, quindi, semplice ed entusiasmante l'avvicinamento alla musica classica.

Alberto Vasco Banci

Presidente Banca Alta Toscana

Teatri di Pistoia e Unicoop Firenze insieme per la promozione della cultura. Continua la collaborazione fra i teatri pistoiesi e la maggiore cooperativa toscana, una delle più importanti del Paese, per favorire l'accesso alla cultura da parte dei cittadini. In concreto, anche quest'anno Unicoop Firenze sostiene l'attività dei Teatri di Pistoia per la stagione teatrale 2025/2026.

“Siamo felici di sostenere anche quest'anno la ricchissima programmazione dei Teatri di Pistoia, aperta a tutte le espressioni artistiche e che offre momenti di riflessione, ma anche di divertimento e socializzazione ad un pubblico ampio, che lo scorso anno ha visto la partecipazione dei più giovani, grazie agli appuntamenti promossi con il progetto Under 30. La programmazione, di altissima qualità, ha prodotto un'importante risposta anche nella partecipazione dei nostri soci che, nella scorsa stagione, hanno molto apprezzato le proposte in cartellone. Anche in un momento storico così difficile puntiamo quindi con convinzione sulla cultura, perché pensiamo che sia un investimento sul futuro, una risorsa essenziale per tenere la nostra comunità coesa», fanno sapere da Unicoop Firenze.”

UNICOOP Firenze

Comunicato stampa

Ecocentrici. Siamo natura.

Tra tutti gli animali l'uomo
è quello che corre il maggior pericolo di estinzione.
Perché mentre noi ci preoccupiamo di proteggere i panda e le foche,
i panda e le foche non si preoccupano di proteggere noi,
anzi vivamente sperano che ci estinguiamo
con tutte le nostre atomiche, pesticidi, defolianti,
petroliere e villaggi vacanze.

Stefano Benni da "La compagnia dei Celestini"

Ecocentrici: una parola solo apparentemente enigmatica che afferma un messaggio cruciale, quello che accompagna la Stagione 2025/26 della Fondazione Teatri di Pistoia. Indica il concetto antitetico a quello dell'antropocentrismo, una visione del mondo con radici antiche che continua a contraddistinguere la civiltà globale contemporanea, ponendo l'uomo al centro, in una posizione di superiorità rispetto alla realtà che lo circonda. Questo approccio ci ha fatto perdere di vista che "siamo natura", come recita il sottotitolo e che la nostra sopravvivenza è strettamente legata a quella del pianeta. Un messaggio chiaro quello dell'ente, su un tema urgente e non più negoziabile, un "manifesto" con l'illustrazione di Claudia Palmarucci, Premio Andersen come Miglior Illustratrice nel 2023, tratta dal libro "L'isola delle ombre", di Davide Cali (Orecchio acerbo editore, 2021), che vede la Terra come roccia sospesa nel blu. Accenna un sorriso dolce, nonostante tutto, ancora capace di generare alberi e piante ma da cui emerge un felino solitario che, occhi negli occhi di chi guarda, consegna un monito sul presente, si preoccupa che sia chiara la portata della minaccia in corso.

I Teatri della città dei vivai, con la presidenza di Giuseppe Gherpelli e la direzione di Gianfranco Gagliardi, da sempre pongono l'accento su un'idea di teatro inteso come "servizio pubblico". Spazio dedicato a temi importanti per la comunità, distinto dalla politica ma a disposizione della polis, la Fondazione Teatri di Pistoia segue una linea premiata dalla crescita del pubblico – con quasi un +14% nel 2024 rispetto al 2023 – e dall'adesione al progetto, come dimostrano anche gli esiti positivi della campagna Amici e Amiche e più in generale, il sostegno dei fondi privati all'ente (che ammontano, nel 2024, a € 1.496.850 ovvero un + 2,9% rispetto al 2023) ed infine il recente riconoscimento della Commissione consultiva per lo Spettacolo dal vivo che ha accresciuto la valutazione qualitativa del programma artistico.

Il restauro del Teatro Manzoni, che vedrà l'avvio del cantiere nel 2026 e quello della Saletta Gramsci, già in corso, con il rinnovamento di impianti e strutture, sono inoltre i segni tangibili dell'impegno della Fondazione anche sul piano dell'efficientamento energetico.

È un percorso composito che richiama una seconda parola: *cambiamento*, inteso anche come transizione, capacità di adattamento nell'affrontare nuove sfide e più in generale la complessità del presente, forti del potere evocativo e simbolico dell'arte e della giusta concretezza come richiede la responsabilità verso la comunità, presente e futura.

Da settembre a maggio, Fondazione Teatri di Pistoia, Centro di Produzione Teatrale riconosciuto dal Ministero della Cultura e Ente di Rilevanza Regionale per lo spettacolo dal vivo, con i suoi due soci fondatori il Comune di Pistoia e Fondazione Caript e i nove sostenitori Provincia di Pistoia, Comuni di Abetone Cutigliano, Lamporecchio, Montale, Pescia, Pieve a Nievole, Sambuca Pistoiese, San Marcello Piteglio, Serravalle Pistoiese torna a proporre prosa, musica, danza e teatro ragazzi, formazione, residenze artistiche e attività culturali di varia natura in undici spazi complessivi, quattro dei quali a Pistoia: il Teatro Manzoni, il Funaro, il Piccolo Teatro Mauro Bolognini, il Saloncino della Musica di Palazzo de' Rossi. Un'attività che non si esaurisce in città ma si estende alla provincia: il Teatro Pacini di Pescia, il Teatro Comunale di Lamporecchio, il Teatro Francini di Casalguidi, il Teatro Mascagni di Popiglio. A questi si aggiungono, per le programmazioni estive, a Pistoia la Fortezza Santa Barbara e Villa Stonorov-Fondazione Jorio Vivarelli e, a Serravalle Pistoiese, la Rocca di Castruccio Castracani.

Nel 2025 sono 17 gli spettacoli prodotti o coprodotti, che porteranno Pistoia 188 volte (il numero delle repliche previste ad oggi e in continuo aggiornamento) nei teatri di tutta Italia e sulla scena internazionale.

I corsi e laboratori di teatro, musica, danza al Funaro e alla Scuola Mabellini saranno a disposizione di chi, tra 0 e 99 anni, avrà voglia di imparare divertendosi, con un ulteriore sviluppo dei percorsi didattici, che attualmente vedono impegnati 62 insegnanti e sono frequentati da oltre 665 allievi. Proseguirà il percorso di alta formazione per attori del Teatro Laboratorio della Toscana, diretto da Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, fondato nel 2007-2008, dal 2014 ospitato a Pistoia ed organizzato dalla Compagnia Lombardi-Tiezzi in collaborazione con Teatri di Pistoia e con il sostegno dalla Regione Toscana: un'esperienza di alto profilo che per la qualità e la dimensione del lavoro meriterà in futuro maggiori risorse e possibilità di sviluppo.

Verranno accolte, come sempre, in residenza alcune compagnie e artisti, che negli anni hanno contribuito a sviluppare percorsi di grande rilievo, come quelli di Sotterraneo, Lombardi – Tiezzi, Cristiana Morganti, Roberto Valerio.

All'interno della Stagione di teatro ragazzi Ri-Belli torna A Scuola di Teatro, il progetto dedicato ai ragazzi in età scolare (dai 13 ai 19 anni), che da oltre 20 anni propone spettacoli e laboratori di varia natura, che accompagnano alla visione teatrale e più in generale offre occasioni di cultura anche fuori dalle mura scolastiche, in piena sinergia con docenti e istituti. Le nuove produzioni di Teatri di Pistoia insieme al concerto spettacolo *Blake eternal life, Il fantasma di Canterville* di Factory Compagnia Transadriatica, regia di Tonio De Nitto e il gradito ritorno di Sara Bevilacqua con STOC DDÒ – IO STO QUA sono i titoli in programma.

Dream and drama – Teatri di Pistoia under 30 è invece il filo rosso che stimola la visione dei ragazzi usciti dalle scuole superiori, suggerendo spettacoli e attività vicini alla loro sensibilità per temi o linguaggi. Su www.teatridipistoia.it tutte le informazioni relative alla Carta della Cultura Giovani e del Merito, alla Carta dello Studente della Toscana e alla Giovani Card Teatri di Pistoia, realizzata in collaborazione con UNICOOP Firenze, che garantisce l'ingresso a € 9 agli spettacoli e ai concerti. Teatri di Pistoia aderisce anche a *Play the culture*, l'iniziativa di UNICOOP Firenze per i giovani che offre, a prezzi speciali e condizioni agevolate, spettacoli teatrali, visite a musei, concerti.

Due Caffetterie accolgono il pubblico durante gli spettacoli e le molte attività proposte dall'ente: quella al Teatro Manzoni, gestita da Caffè Valiani-Bellagio e, in particolare, quella al Funaro, gestita da Teatri di Pistoia, che riaprirà a settembre, come di consueto in orario pomeridiano, e, in ottobre per le tradizionali cene del giovedì "Di scena in (s)cena".

Domani, venerdì 11 luglio, dalle ore 19.00 al Funaro, verranno presentate in anteprima al pubblico le Stagioni 2025/26 e la nuova campagna di adesione Amici e Amiche di Teatri di Pistoia, in una Festa d'estate che prevede soprattutto brindisi e musica, un momento conviviale ed un richiamo alle proposte estive di Spazi Aperti e Serravalle Jazz.

La programmazione

Sei Stagioni e quattro generi compongono anche nel 2025/26 il programma che attende il pubblico: la Prosa, a cura di Saverio Barsanti, la sezione La Via del Funaro e la Danza, entrambe a cura di Lisa Cantini, la Musica, con il programma dedicato alla Concertistica al Manzoni e alla Cameristica, a cura di Daniele Giorgi, e il Teatro Ragazzi, Ri-Belli, a cura di Francesca Giaconi.

La rosa degli spettacoli della Prosa deriva, come di consueto, da un accurato bilanciamento tra linguaggi e soggetti destinati a differenti tipologie di pubblico. Ricorre il tema della famiglia in molte delle sue infinite sfaccettature, tra amori, tradimenti, rapporti genitori e figli e tra partner di età differenti e spiccano, tra gli altri, i nomi di Emma Dante, Gabriele Muccino, Ivan Cotroneo, Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Antonio Latella, Peter Stein, Claudio Tolcachir, Anna Galiena, Donatella Finocchiaro e ancora, per La via del Funaro, di Francesco Colella e Giovanni Ludeno, il Teatro della Ribalta, Mattia Torre, Peppino Mazzotta.

Per la Concertistica al Manzoni, due sono gli attesi appuntamenti sinfonici con l'Orchestra Leonore diretta da Daniele Giorgi, cuore pulsante del progetto musicale: l'apertura di Stagione, tra Beethoven e Strauss, con Alena Baeva, tra le violiniste più affermate della sua generazione, e Peppe Servillo, voce recitante che rilegge Molière e il concerto finale, con l'astro del pianismo internazionale Alexander Malofeev. Da segnalare la versione riorchestrata da Mozart del *Messiah* di Händel, proposta dalla Camerata Strumentale di Prato con il Coro Giovanile Italiano, guidati da Filippo Maria Bressan, e la presenza di solisti del calibro di Alexander Gavrylyuk e Giovanni Sollima, affiancati da storici ensemble come I Solisti di Pavia e Il Pomo d'Oro. Giorgi e la Leonore, dopo il successo di *Così fan tutte* e *Don Giovanni*, saranno nuovamente impegnati anche sul fronte operistico, chiudendo la trilogia Mozart-Da Ponte con *Le Nozze di Figaro*, per la regia di Roberto Valerio con le scenografie a cura di Manifatture Digitali Cinema

Per la Cameristica, in programma tre formazioni emblematiche del repertorio: il trio per archi e pianoforte (Trio Orelon, che aprirà la Stagione), il quartetto con pianoforte (Quartetto Werther, tra i più affermati della giovane generazione italiana), e il quartetto d'archi (Barbican Quartet, presenza stabile nelle sale più importanti d'Europa). Una serata originale sarà quella a cura del cembalista e musicologo Mirko Schipilliti, affiancato dalla violinista Chouchane Siranossian, che promette uno sguardo originale e appassionato sull'arte e il pensiero del grande violinista-filosofo Giuseppe Tartini. La poesia della musica francese proposta dal duo arpa e pianoforte Ferreira-Giraldi, e nomi di artisti come Pavel Berman (in duo con Maria Meerovitch) e Andrea Lucchesini completano il quadro di queste anticipazioni.

La Danza, alla sua quarta stagione, presenta *This is a premiere*, di e con Cristiana Morganti e Emanuele Soavi, i giovani visionari Dewey Dell, MM Contemporary Dance Company, interpreti delle coreografie di Michele Merola che con l'attore Jacopo Trebbi presenteranno un tributo ai Pink Floyd, Sofia Nappi e Kader Attou, uno dei maggiori esponenti della danza hip-hop.

Infine Ri-Belli, il cartellone di teatro ragazzi, che questa Stagione esplorerà storie di giovani protagonisti impegnati nella costruzione della loro identità. Danza, musica e circo contemporaneo con *L'Orso Felice*, *LàQua*, *Lo Specchio della Regina*, *Clown in Libertà*, *Parole Magiche*, grandi classici come *Fiabe Toscane II* e *La Regina delle Nevi* ma anche testi nuovi come *Lumache* di Stefano Andreoli e spettacoli-laboratorio come *Acqua*, di e con Jonathan Bertolai compongono un percorso pensato per diverse età.

La produzione

Le risorse produttive sono dedicate a 17 spettacoli (tra novità e riprese), prodotti o coprodotti da Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale, di cui 7 per la Prosa, 3 per la Musica, 2 per la Danza, 5 per il Teatro Ragazzi. Verranno rappresentati su tutto il territorio nazionale per un totale, ad oggi, di 188 recite. 11 sono le novità: *L'uomo, la bestia e la virtù*, regia di Roberto Valerio, in debutto il 16 ottobre al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, *Scholé* di e con Tommaso De Santis, in debutto il 22 novembre, al Funaro, *M-Oliere e altre stoviglie francesi*, di e con Massimiliano Barbini, in debutto il 12 dicembre al Funaro, *Intorno a mezzanotte*, di e con Alessia Innocenti, in debutto il 16 gennaio, al Teatro Bolognini, *The forest*, di Cristiana Morganti e Claudio Tolcachir, in anteprima il 21 marzo, al Teatro Bolognini di Pistoia. Per la Musica le novità saranno le tre produzioni con l'Orchestra Leonore diretta da Daniele Giorgi: il concerto con Alena Baeva e Peppe Servillo, proposto in anteprima il 28 novembre al Teatro Politeama Pratese e in replica il 30 novembre al teatro Comunale di Carpi, quello con Alexander Malofeev, in anteprima il 26 maggio (prossimamente saranno annunciati maggiori dettagli) e l'opera *Le Nozze di Figaro*, in debutto il 19 aprile al Teatro Manzoni.

Per il Teatro Ragazzi *Gualtiero audace guerriero*, di Francesca Giaconi, in debutto l'8 novembre al Funaro, *Soit gentil e tiens courage!*, della compagnia L'Orto degli ananassi, in debutto il 26 gennaio, al Teatro Bolognini, *Extraterrestri*, del Teatro del Piccione, in debutto il 18 aprile al Funaro. Verranno ripresi *L'Angelo della Storia* di Sotterraneo, *Shakespeare da tavolo*, di Massimiliano Barbini, per la Danza *Asteroidi*, di e con Marco D'Agostin, *Behind the light*, di Cristiana Morganti e, per i ragazzi, *Soquadro*, del Teatro del Piccione e *Il più piccolo di tutti*, di compagnia rodizio.

La Biblioteca

Teatri di Pistoia possiede anche una Biblioteca, quella del Funaro, dedicata al teatro e alla ricerca teatrale del '900, con testi sulle drammaturgie, la pedagogia e la formazione teatrale, volumi di grandi autori, maestri del teatro e materiale di documentazione audiovisiva. È sede del Fondo Andres Neumann, del Fondo Paolo Grassi ed è inserita nella Rete Documentaria della provincia di Pistoia. Luogo di studio, consultazione e prestito, è anche epicentro di un progetto a cura di Massimiliano Barbini, *La Biblioteca, l'isola, le sue voci* che, per la prossima Stagione, prevede una serie di appuntamenti, *pre-testi di lettura* (calendario in via di definizione e prossimamente disponibile su www.teatridipistoia.it). La Biblioteca del Funaro fa parte del progetto del Comune di Pistoia *Librida*, che si propone come spazio comune di tutti i lettori e dei produttori di lettura a livello cittadino, un'interfaccia digitale permanente in grado di diventare la "casa comune a distanza" di biblioteche, librerie, case editrici locali e altri soggetti operanti nella filiera del libro e partecipanti al Patto di Pistoia per la Lettura.

Progetti speciali e progetti per il territorio

Teatri di Pistoia sarà nuovamente partner de *Le parole di Hurbinek*, promosso da Uniser, sostenuto da Fondazione Caript e diretto da Massimo Bucciantini, che nel gennaio del 2026 sarà alla sua IV edizione. Lezioni civili, laboratori scolastici, spettacoli teatrali e musicali diventeranno occasione di riflessione sul passato e sul presente. Con il coinvolgimento attivo delle scuole e di personalità di rilievo del mondo della cultura, del teatro, del giornalismo l'occasione è pensata per rimettere l'accento sul Giorno della Memoria (il 27 gennaio). L'anteprima del 17 gennaio prevede la lettura scenica, con Toni Servillo, di *Spinoza di via del Mercato*, un racconto di Isaac B. Singer.

Continua e si rafforza la collaborazione sostenuta da Regione Toscana e Fondazione Caript, con U.L.E.P.E, Ufficio di esecuzione Penale Esterna di Pistoia del Dipartimento della Giustizia Minorile e di Comunità, del Ministero di Giustizia che prevede percorsi creativi e culturali per le persone in carico al servizio e i loro familiari.

Vitamina T, il progetto di promozione del teatro rivolto a bimbi e famiglie, attuato attraverso e in collaborazione con Far.Com. Farmacie Comunali di Pistoia, con la collaborazione di Studiamente e con il sostegno del Comune di Pistoia e Azienda Usl Toscana Centro di Pistoia vedrà una terza tappa i cui contenuti saranno annunciati prossimamente.

Proseguirà anche Floema, il progetto ideato e curato da Daniele Giorgi, giunto alla V edizione, promosso da Fondazione Teatri di Pistoia col sostegno di Banca Alta Toscana, che promuove lo sviluppo di un ecosistema musicale a Pistoia e provincia, con programmi e interpreti di qualità per una diffusione capillare della musica d'arte.

Fondazione Teatri di Pistoia ha come soci fondatori il Comune di Pistoia e la Fondazione Caript e vi aderiscono la Provincia di Pistoia e otto Comuni, Abetone Cutigliano, Lamporecchio, Montale, Pescia, Pieve a Nievole, Sambuca Pistoiese, San Marcello Piteglio, Serravalle Pistoiese. Sostengono l'attività il Ministero della Cultura, la Regione Toscana, assieme a Intesa Sanpaolo, Far.Com, Banca Alta Toscana, UNICOOP Firenze e Publiacqua.

Ufficio stampa
Fondazione Teatri di Pistoia

Elisa Sirianni
e.sirianni@teatridipistoia.it
347 2919139

Francesca Marchiani
f.marchiani@teatridipistoia.it
0573 991608 - 329 5604925

TEATRI DI PISTOIA
LE STAGIONI 2025 / 26
prosa – musica – danza – teatro ragazzi

STAGIONE TEATRALE 2025 / 26
TEATRO MANZONI
a cura di **Saverio Barsanti**

Prosa 2025 / 26: una Stagione ricca di suggestioni!

Ai nastri di partenza la prossima Stagione teatrale che vede **11 titoli in abbonamento** (10 al Manzoni e 1 al Bolognini, con 2 repliche ciascuno), un' *Anteprima* al Funaro e 4 nella sezione *Altri Eventi*. Anche quest'anno presenti **tre produzioni targate Teatri di Pistoia**, di cui una realizzata in coproduzione, con due importanti Teatri Nazionali tra i partner. Siamo particolarmente orgogliosi della proposta che rappresenta il meglio di quanto offre la Scena Italiana: a conferma di questo, la presenza da un lato di due spettacoli freschi di debutto al Festival dei due Mondi di Spoleto (*Edipus* e *Prima del temporale*), dall'altro ben 6 dei titoli in cartellone saranno in scena nel teatro più prestigioso del nostro paese (il Piccolo Teatro di Milano), così come in molti tra i più importanti teatri italiani.

Il programma spazia tra classici (**Shakespeare, Čechov** e **Pirandello**, con 2 titoli), autori più contemporanei ma a loro volta divenuti *classici* (**Testori** e **Pinter**) e occasioni di teatro più leggero, di gran richiamo sul pubblico, con i lavori di due artisti che amano misurarsi con linguaggi diversi, quali Ivan Cotroneo e Gabriele Muccino, al debutto in palcoscenico. Al centro delle vicende portate in scena domina il tema della Famiglia, osservata in molte delle sue sfaccettature: il rapporto genitori/figli, il tradimento, la violenza coniugale che arriva al femminicidio, l'amore tra persone di età diverse fino alle famiglie disfunzionali di Pinter, Muccino e, perché no, di **Emma Dante**. In un caso sarà presente un tema classico come la Lotta per il Potere che sfocia in un crescendo di folle violenza (il titolo più rappresentativo: *Riccardo III*). A questi si affianca il tema dell'Arte con l'autobiografismo di un grande attore (**Umberto Orsini**), la disgregazione cui è giunta una compagnia di attori (gli *scarrozzanti* di **Testori**) e il rapporto tra mecenatismo e Arte (in questo caso la Musica con la storia di Pannonica Rothschild, la mecenate britannica, la Baronessa del Jazz, che supportò alcuni fra i più famosi musicisti dell'epoca, portata in scena da **Alessia Innocenti** con il clarinettista **Nico Gori**).

La maggior parte delle suggestioni, però, le offriranno gli artisti in cartellone, con le emozioni – entusiasmi, lodi, applausi, talvolta dissensi – che sapranno suscitare nel nostro pubblico: anche qui sta il bello del Teatro! *In primis* le compagnie in Residenza Artistica riconosciuta presso Teatri di Pistoia: la **Lombardi – Tiezzi e Sotterraneo**, questi ultimi a fine Settembre nella Corte del Funaro con *DJ Show*, un'occasione per far festa interagendo e ballando con gli spettatori. Anche se non residenti ufficiali, sono di casa ormai a Pistoia artisti come **Cristiana Morganti** (in anteprima nazionale con *The Forest*) e **Roberto Valerio** (al suo secondo Pirandello, sua decima regia pistoiese, accompagnato dai suoi attori 'affezionati': **Vanessa Gravina, Nicola Rignanese, Massimo Grigò, Franca Penone, Mario Valiani** e la novità **Max Malatesta**).

E ancora, tra le regie il meglio di quanto offra oggi il panorama nazionale: oltre allo stesso **Federico Tiezzi**, maestri della Scena come **Massimo Popolizio** (con due lavori), **Antonio Latella**, **Andrea Baracco**, **Emma Dante**, ed infine due eccellenze straniere quali **Peter Stein** e l'argentino **Claudio Tolcachir** (che, dopo quasi 10 anni dall'intenso e commovente *Emilia* con Giulia Lazzarini, torna coautore e regista di *The Forest*).

Infine gli interpreti: a nostro avviso fuoriclasse del Teatro Italiano come i già citati Orsini, Lombardi e Popolizio; primattori quali **Silvio Orlando, Maddalena Crippa, Vinicio Marchioni e Alessandro Averone**. Per chiudere, un pool di interpreti abituati a spaziare tra teatro, cinema e televisione, seguiti e amati pertanto dal gran pubblico: in ordine di ingresso, **Anna Valle, Gianmarco Saurino, Giuseppe Zeno, Donatella Finocchiaro e Anna Galiena**.

Buona stagione a tutti, sarà davvero una stagione coi fiocchi!

Saverio Barsanti

anteprima LE STAGIONI 2025 / 26

CORTE DEL FUNARO

venerdì 26 e sabato 27 settembre, ore 21

DJ SHOW

Twentysomething Edition

creazione Sotterraneo

ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa

con Sara Bonaventura, Claudio Cirri

scrittura Daniele Villa

Sotterraneo

con il contributo di Fondazione CR Firenze, Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna

"L'Arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale"

residenze Elsinor/Teatro Cantiere Florida, Laboratorio Nove House, Manifattura Tabacchi,
Teatro delle Spiagge

Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, è Artista Associato

al Piccolo Teatro di Milano ed è residente presso Teatri di Pistoia

(capienza limitata – max 100 spettatori a recita)

> in abbonamento

prima regionale

TEATRO MANZONI

sabato 25 ottobre, ore 20.45

domenica 26 ottobre, ore 16

SCANDALO

una commedia scritta e diretta da Ivan Cotroneo

con Anna Valle, Gianmarco Saurino

e con Orsetta de' Rossi

e Angelo Tanzi, Matilde Pacella

Diana Or.i.s. S.r.l.

TEATRO MANZONI

sabato 8 novembre, ore 20.45

domenica 9 novembre, ore 16

EDIPUS

di Giovanni Testori

regia Federico Tiezzi

con Sandro Lombardi e Antonio Perretta

Compagnia Lombardi-Tiezzi

in collaborazione con Fondazione Teatri di Pistoia e Associazione Giovanni Testori

con il sostegno di Comune di Firenze, Regione Toscana e MiC

TEATRO MANZONI

sabato 15 novembre, ore 20.45

domenica 16 novembre, ore 16

PRIMA DEL TEMPORALE

da un'idea di Umberto Orsini e Massimo Popolizio

regia Massimo Popolizio

con Umberto Orsini

e con Flavio Francucci e Diamara Ferrero

Compagnia Umberto Orsini

TEATRO MANZONI

sabato 13 dicembre, ore 20.45

domenica 14 dicembre, ore 16

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello

regia Roberto Valerio

con Vanessa Gravina, Max Malatesta, Nicola Rignanese

e Franca Penone, Massimo Grigò,

Beatrice Fedi, Lorenzo Prestipino, Mario Valiani

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine

TEATRO MANZONI

martedì 20 gennaio, ore 20.45

mercoledì 21 gennaio, ore 20.45

RITORNO A CASA

di Harold Pinter

regia Massimo Popolizio

con Massimo Popolizio

e con Christian La Rosa, Gaja Masciale, Paolo Musio, Alberto Onofrietti, Eros Pascale

Compagnia Umberto Orsini / Teatro di Roma – Teatro Nazionale /

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

in collaborazione con AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali e Comune di Fabriano

TEATRO MANZONI

sabato 31 gennaio, ore 20.45

domenica 1 febbraio, ore 16

CRISI DI NERVI

tre atti unici di Anton Čechov

adattamento di Peter Stein e Carlo Bellamio

regia Peter Stein (**Premio Le Maschere del Teatro 2024 per la regia**)

L'orso con Maddalena Crippa, Alessandro Sampaoli, Sergio Basile

I danni del tabacco con Gianluigi Fogacci

La domanda di matrimonio con Alessandro Averone, Sergio Basile, Emilia Scatigno

Tieffe Teatro Milano

TEATRO MANZONI

sabato 7 febbraio, ore 20.45

domenica 8 febbraio, ore 16

RICCARDO III

di William Shakespeare

adattamento Antonio Latella e Federico Bellini

regia Antonio Latella

con Vinicio Marchioni, Silvia Ajelli, Anna Coppola, Flavio Capuzzo Dolcetta,

Sebastian Luque Herrera, Luca Ingravalle, Candida Nieri, Giulia Mazzarino,

Stefano Patti, Annibale Pavone, Andrea Sorrentino

Teatro Stabile dell'Umbria / LAC Lugano Arte e Cultura

TEATRO MANZONI

mercoledì 18 febbraio, ore 20.45

giovedì 19 febbraio, ore 20.45

A CASA TUTTI BENE

scritto da Gabriele Muccino

con la collaborazione di Marcello Cotugno e Irene Alison

tratto dal film "A casa tutti bene" scritto da Gabriele Muccino e Paolo Costella

prodotto da Lotus Production – società del Gruppo Leone Film Group con Rai Cinema

regia Gabriele Muccino

con Giuseppe Zeno, Donatella Finocchiaro, Anna Galiena

cast in definizione

Best Live / Teatro Stabile d'Abruzzo

TEATRO MANZONI

sabato 28 febbraio, ore 20.45

domenica 1 marzo, ore 16

IL BERRETTO A SONAGLI

di Luigi Pirandello

regia Andrea Baracco

con Silvio Orlando

e con Stefania Medri, Marta Nuti, Michele Eburnea, Davide Lorino,

Francesca Farcomeni, Francesca Botti, Annabella Marotta

Cardellino srl

in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria - Teatro Stabile di Bolzano

TEATRO MANZONI

sabato 14 marzo, ore 20.45

domenica 15 marzo, ore 16

L'ANGELO DEL FOCOLARE

testo e regia Emma Dante

con Leonarda Saffi, Ivano Picciallo, David Leone, Giuditta Perriera

coproduzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / Teatro di Napoli – Teatro Nazionale /

Châteauvallon-Liberté Scène Nationale / Les Célestins Théâtre de Lyon / Comédie de Clermont-

Ferrand / La Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès en Cévennes /

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand

Narbonne / Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan / Théâtre Molière, Sète - Scène

Nationale Archipel de Thau / Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées / Compagnia Sud

Costa Occidentale / Carnezzera

anteprima nazionale

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

sabato 21 marzo, ore 20.45**domenica 22 marzo**, ore 16**THE FOREST**

di Cristiana Morganti e Claudio Tolcachir

regia Claudio Tolcachir

con Cristiana Morganti e attrice in corso di definizione

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale / Carnezzera / Théâtre de la Ville /

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro di Genova / Timbre4 Madrid

LA VIA DEL FUNARO 2025 / 26

IL FUNARO

a cura di **Lisa Cantini**

Gli spettacoli che condivideremo la prossima stagione con il pubblico che entrerà nella corte del Funaro ci faranno ridere e riflettere, e tutti e sei, ma proprio tutti, ci ricorderanno quanto sia magico e poetico il teatro e che la nostra vita, per quanto felice e completa, sarebbe un po' più povera se dovessimo farne a meno.

Esploreremo come sempre, e scopriremo insieme nuove drammaturgie e interpreti che hanno una peculiarità, una diversità che li contraddistingue, che li rende speciali nel vasto panorama dello spettacolo dal vivo.

Apriremo la stagione in compagnia di **Francesco Colella** e **Giovanni Ludeno**, che con maestria interpretano **Le vacanze dei signori Lagonia**, in tutta la loro intensità e complessità. Una giornata al mare distinta da centomila altre, talmente particolare che ogni dettaglio rappresenta un'epica a sé e che, nell'insieme, contiene l'essenza di quarant'anni di vita comune.

A seguire, due prime assolute, due produzioni targate Teatri di Pistoia. La prima vedrà in scena con **Scholé Tommaso De Santis**, attore di origini pistoiesi che si cimenta con la storia di don Milani, per ricordarci che, nonostante siano passati quasi sessant'anni, i sacrosanti principi ispiratori e le altrettanto buone pratiche della sua scuola non siano stati mai recepiti dalle nostre istituzioni.

Con la seconda, **Massimiliano Barbini**, cuore e anima della biblioteca del Funaro, compagno immancabile del nostro viaggio, ideatore e traghettatore di partenze verso la ricerca del già trovato (e, purtroppo, dimenticato) ci presenterà il suo nuovo lavoro **M-Oliere e altre stoviglie francesi**. Un teatro da tavolo che va dritto all'essenza con il beneficio di divagare e con la semplicità che lo contraddistingue.

Approda al Funaro per la prima volta anche il **Teatro della Ribalta** con **Lo specchio della regina**, un appassionante racconto che smonta e rimonta una storia eterna, donandoci una prospettiva del tutto nuova sulla bellezza della diversità. Lo Specchio e la Regina si animano in una danza di relazione, sempre complici come possono esserlo soltanto uno specchio e l'immagine che esso riflette: perché, come diceva Jean Cocteau, *"gli specchi dovrebbero riflettere prima di riflettere..."*

456 scritto e diretto da **Mattia Torre** è un vero e raro pezzo di grande bravura teatrale da non perdere, che ci fa ancora una volta condividere il percorso creativo e artistico di uno dei maggiori drammaturghi italiani degli ultimi anni, prematuramente scomparso. 456 è la storia comica e violenta di una famiglia che vive in una valle, isolata e chiusa, oltre la quale sente l'ignoto. Padre, madre e figlio (**Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Carlo De Ruggieri**) sono ignoranti, diffidenti, nervosi. Si lanciano accuse, rabboccano un sugo di pomodoro lasciato dalla nonna morta anni

prima, litigano, pregano, si odiano. Ognuno dei tre rappresenta per gli altri quanto di più detestabile ci sia al mondo. E tuttavia occorre una tregua, perché sta arrivando un ospite atteso da tempo, che può e deve cambiare il loro futuro. Tutto è pronto, tutto è perfetto. Ma la tregua non durerà.

A chiudere la stagione, in prima regionale, sarà **Radio Argo Suite** con lo straordinario Peppino Mazzotta, nel quale molti riconosceranno il volto di Fazio, l'assistente del Commissario Montalbano nella fortunata serie tv. Una performance per voce e musica, riscrittura dell'Oresteia di Eschilo, a cura di Igor Esposito, che compie una coraggiosa impresa drammaturgica pur rimanendo fedele ai materiali classici di riferimento. Questo spettacolo, bello e fortunato, ci fa sentire il pericolo della realtà che ogni giorno attraversiamo inconsapevoli, in un processo di smascheramento continuo e inesorabile, con un parlare franco e appassionato senza censure né compromessi come tutto ciò che mi auguro troverete, sempre, nella selezione di spettacoli proposti ne La via del Funaro.

Lisa Cantini

IL FUNARO

venerdì 17 ottobre, ore 20.45

LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA

di Francesco Colella e Francesco Lagi

regia Francesco Lagi

con Francesco Colella e Giovanni Ludeno

Compagnia Lombardi - Tiezzi

prima nazionale

IL FUNARO

sabato 22 novembre, ore 20.45

SCHOLÉ

La Rivoluzione della Scuola di Barbiana

monologo teatrale scritto, diretto e interpretato da Tommaso De Santis

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

prima nazionale

IL FUNARO

venerdì 12 dicembre, ore 20 aperitivo e, a seguire, spettacolo

M-OLIERE E ALTRE STOVIGLIE FRANCESI

un teatro da tavolo

di e con Massimiliano Barbini

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

IL FUNARO

venerdì 20 febbraio, ore 20.45

LO SPECCHIO DELLA REGINA

coreografie Eleonora Cchiocchini

testo e regia Antonio Viganò

con Jason Mattia De Majo, Maria Magdolna Johannes, Rocco Ventura

Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt

In coproduzione con Tanz Bozen Bolzano Danza Festival

on il sostegno di: L'arboreto - Teatro Dimora, Centro di Residenza Emilia-Romagna e degli Istituti Culturali della Repubblica di San Marino

Premio Eolo 2025

IL FUNARO

giovedì 12 marzo, ore 20.45

456

scritto e diretto da Mattia Torre

con Massimo De Lorenzo, Carlo De Ruggieri, Cristina Pellegrino

e con Giordano Agrusta

MARCHE TEATRO / *Nutrimenti Terrestri* / Walsh

prima regionale

IL FUNARO

sabato 28 marzo, ore 20.45

RADIO ARGO SUITE

di Igor Esposito

regia Peppino Mazzotta

con Peppino Mazzotta

musiche originali di Massimo Cordovani eseguite dal vivo con Mario Di Bonito

Teatro Rossosimona

STAGIONE CONCERTISTICA AL MANZONI 2025 / 26

TEATRO MANZONI

21^a edizione

direzione musicale **Daniele Giorgi**

Con la nuova Stagione *Concertistica al Manzoni* prosegue il cammino dell'Orchestra Leonore, cuore creativo e propulsivo di un progetto che continua a distinguersi per qualità e coerenza. Un'avventura artistica che, a partire da Pistoia, si afferma sempre più come punto di riferimento per chi cerca nella musica non solo bellezza, ma anche senso e visione.

Apriremo la Stagione proprio con l'**Orchestra Leonore** in una serata di grande respiro, che accosta due capolavori di epoche e linguaggi diversi: il *Concerto per violino* op. 61 di Beethoven – affidato ad **Alena Baeva**, tra le violiniste più affermate della sua generazione, artista dal suono incandescente e dalla profondità interpretativa rara – e *Il borghese gentiluomo* di Strauss, deliziosa suite che rilegge Molière in una forma orchestrale ricca di humour e raffinatezza. La voce recitante sarà quella di **Pepe Servillo**, che interpreterà un suo adattamento del testo capace di incorniciare la musica con intelligenza e misura.

Protagonista del concerto di dicembre sarà il grande affresco barocco del *Messiah* di Händel, nella versione riorchestrata da Mozart proposta dalla **Camerata Strumentale di Prato** insieme al **Coro Giovanile Italiano**, guidati da **Filippo Maria Bressan**. Una pagina monumentale e al tempo stesso intima, che attraversa i temi eterni della nascita, della morte e della redenzione con una forza espressiva che continua a commuovere. Un'occasione per riscoprire, attraverso questa versione "classica", la potenza teatrale e spirituale del capolavoro handeliano.

A febbraio, il palcoscenico del Manzoni ospiterà i **Solisti di Pavia** e **Alexander Gavrylyuk**, pianista di caratura internazionale, noto per l'energia travolgente e la lucidità del pensiero musicale. Il programma è un vero e proprio viaggio nel Novecento, tra jazz e neoclassicismo: dalla *Rhapsody in Blue* di Gershwin al *Concerto per pianoforte, tromba e archi* di Šostakovič, passando per

Stravinskij e Barber, in un susseguirsi di atmosfere contrastanti, sempre sorrette da un virtuosismo brillante.

Un altro viaggio – ma di natura diversa, visionaria e profondamente autoriale – sarà quello proposto da **Giovanni Sollima** con *Al Bunduqiyya – The Lost Concerto*, che unisce pagine originali, trascrizioni e rielaborazioni di materiali antichi e popolari. Insieme all'ensemble **Il Pomo d'Oro** e al violinista **Federico Guglielmo**, Sollima costruisce un percorso musicale che attraversa Venezia, Cipro, l'Albania arbëreshë, in un racconto fatto di evocazioni, contrasti e memorie.

Ad aprile, proseguiremo con coerenza e ambizione il nostro lavoro di restituzione viva e profonda dei capolavori della musica teatrale mozartiana con il terzo capitolo del progetto triennale dedicato alla trilogia Mozart–Da Ponte: dopo i successi del *Così fan tutte* e del *Don Giovanni*, per l'Orchestra Leonore sarà la volta de **Le Nozze di Figaro**, ancora con la regia di **Roberto Valerio**, un cast eccellente e il **Coro Filarmonico di Torino "R. Maghini"**, in un nuovo allestimento che vedrà proseguire la preziosa collaborazione avviata nel 2025 con Manifatture Digitali Cinema.

Il gran finale sinfonico con l'**Orchestra Leonore**, in maggio, affida la chiusura della stagione a due capolavori. Il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Grieg, amato sin dalla prima esecuzione per l'energia travolgente, le atmosfere nordiche e la nobiltà del gesto romantico, trova in **Alexander Malofeev**, giovane talento tra i più richiesti nel panorama internazionale, un interprete ideale: poetico, brillante, appassionato. A seguire, la *Patetica* di Čajkovskij, pagina che si staglia nel repertorio sinfonico per la sua struggente bellezza e per la tensione drammatica che attraversa ogni movimento: un'opera potente, inquieta e umanissima, che non smette di interrogare chi l'ascolta.

Daniele Giorgi

> in abbonamento

TEATRO MANZONI

sabato 29 novembre, ore 20.30

GIORGI | LEONORE | BAEVA | SERVILLO

Daniele Giorgi direttore

Orchestra Leonore

Alena Baeva violino

Peppe Servillo voce recitante

Ludwig van Beethoven Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61

Richard Strauss *Der Bürger als Edelmann (Il borghese gentiluomo)*, suite orchestrale, op. 60

(adattamento del testo di Molière a cura di Peppe Servillo) - in collaborazione con *Aida Studio Produzioni*

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale col sostegno di Fondazione Caript

In tournée 2025 > venerdì 28 novembre **Prato**, Teatro Politeama Pratese (**nella prima parte, al posto del Concerto di Beethoven: Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da Il ratto dal serraglio, K 384; Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219 "Türkisch"*)

In tournée 2025 > domenica 30 novembre **Carpi**, Teatro Comunale

TEATRO MANZONI

sabato 20 dicembre, ore 20.30

HÄNDEL: MESSIAH

Filippo Maria Bressan direttore

Camerata Strumentale di Prato

Coro Giovanile Italiano

solisti da definire

Georg Friedrich Händel *Messiah* Oratorio in tre parti (libretto di Charles Jennens)

- elaborazione di Wolfgang Amadeus Mozart K. 572

TEATRO MANZONI

venerdì 6 febbraio, ore 20.30**I SOLISTI DI PAVIA | GAVRYLYUK****I Solisti di Pavia****Alexander Gavrylyuk** pianoforte**Alfonso González Barquín** tromba**George Gershwin** Rhapsody in Blue (vers. per pianoforte e orchestra d'archi)**Igor Stravinskij** Concerto in re maggiore per orchestra d'archi**Samuel Barber** Adagio for Strings op. 11**Dmitrij Šostakovič** Concerto per pianoforte, tromba e orchestra d'archi n. 1 in do minore op. 35

TEATRO MANZONI

venerdì 27 febbraio, ore 20.30**SOLLIMA | IL POMO D'ORO****Al Bunduqiyya – The Lost Concerto****Giovanni Sollima** violoncello, direzione**Il Pomo d'Oro****Federico Guglielmo** violino**Tradizionale cipriota** *Kartsilamades* – I ballo Karsilama (elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima)**Giuseppe Tartini** Lieto ti prendo e poi – Aria del Tasso – Gondoliera per violino, violoncello e basso continuo**Giovanni Sollima** *Il Concerto Perduto* per violoncello, archi e continuo (dalla restante parte di viola del Concerto RV787 per Teresa)**Antonio Vivaldi** Concerto in si bemolle maggiore RV 547 per violino, violoncello, archi e basso continuo**Tradizionale arbëreshë** *Moje Bokura* (elaborazione per violoncello, archi e basso continuo di G. Sollima)**Giovanni Sollima** *Moghul* per violino, archi e basso continuo**Tradizionale cipriota** *Kartsilamades* – II ballo Karsilama (elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima)**Tradizionale cipriota** *Kartsilamades* – III ballo Karsilama (elaborazione per violino, violoncello e gruppo strumentale di G. Sollima)**Antonio Vivaldi** *Il Proteo, o sia Il mondo al rovescio*, Concerto in fa maggiore RV 544 per violino, violoncello, archi e basso continuo**Antonio Vivaldi** *Recitativo* dal Concerto "Grosso Mogul" RV 208 per violino, archi e basso continuo**Giovanni Sollima** *The Family Tree* per violino, violoncello, archi e basso continuo

TEATRO MANZONI

domenica 19 aprile, ore 16**MOZART: LE NOZZE DI FIGARO****Daniele Giorgi** direttore**Roberto Valerio** regia**Orchestra Leonore****Coro Filarmonico di Torino "R. Maghini"***interpreti da definire**Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale col sostegno di Fondazione Caript*

TEATRO MANZONI

mercoledì 27 maggio, ore 20.30**GIORGI | LEONORE | MALOFEEV****Daniele Giorgi** direttore**Orchestra Leonore****Alexander Malofeev** pianoforte**Edvard Grieg** Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16**Pëtr Il'ič Čajkovskij** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"*Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale col sostegno di Fondazione Caript*

STAGIONE CAMERISTICA 2025 / 26
SALONCINO DELLA MUSICA PALAZZO DE' ROSSI
Stagione Pistoiese di Musica da Camera - **64^a edizione**
direzione musicale **Daniele Giorgi**

Da novembre ad aprile, nella raccolta e preziosa architettura del Saloncino della Musica, prende vita una nuova Stagione Cameristica che intreccia rigore e poesia, affondi nel grande repertorio e aperture su territori meno battuti, nella consueta tensione verso l'eccellenza esecutiva e la cura della proposta artistica.

L'apertura è affidata al **Trio Orelon**, una delle formazioni emergenti più interessanti del panorama europeo, recentemente insignita del Primo Premio al Concorso ARD di Monaco, che affronta due vertici del repertorio novecentesco per trio con pianoforte: il monumentale *Trio op. 65* di Dvořák, partitura di ardente tensione romantica, e il *Trio in la minore* di Ravel, opera di cristallina raffinatezza, composta tra le ombre della Grande Guerra.

A dicembre, un appuntamento speciale unisce musica e riflessione attorno alla figura di **Giuseppe Tartini**. L'occasione è la presentazione della nuova monografia firmata da **Mirko Schipilliti**, che sarà anche protagonista, al cembalo, di un concerto in duo con **Chouchane Siranossian**, violinista di raffinatissimo talento. Un omaggio all'arte e al pensiero tartiniani, un'esperienza immersiva nel mondo del grande violinista-filosofo.

Il nuovo anno si apre con un duo violino e pianoforte di solida carriera internazionale, quello formato da **Pavel Berman** e **Maria Meerovitch**: il loro programma ci condurrà da *Mozart* al tardo Romanticismo e oltre, passando per le visioni interiori di *Bloch* e il magnetismo della *Tzigane* di Ravel, vera prova di fuoco per ogni violinista.

Con **Adriana Ferreira** e **Augusta Giraldi** ci si immergerà poi nella luce impalpabile della musica francese per flauto e arpa. Un viaggio tra impressioni, sogni e arabeschi sonori, da *Debussy* a *Fauré*, da *Bozza* a *Jean Cras*, attraverso pagine di raro fascino e grande poesia timbrica.

Il **Quartetto Werther**, tra le formazioni più affermate della giovane generazione italiana, insignito del Premio "Farulli" 2023 e vincitore, nel 2025, del Primo Premio all'International Johannes Brahms Chamber Music Competition, ci guiderà dentro due autentiche architetture emotive: il *Quartetto con pianoforte n. 2* di *Fauré*, denso e contemplativo, e l'irruente *Quartetto op. 25* di *Brahms*, con la sua celebre e travolgente *Rapsodia ungherese* conclusiva.

Il recital pianistico di questa stagione è affidato a un grande interprete del nostro tempo, **Andrea Lucchesini**, che ci accompagnerà in un doppio viaggio tra il lirismo sospeso degli *Improvvisi op. 90* di *Schubert* e l'infinita tavolozza emotiva dei *24 Preludi op. 28* di *Chopin*. Due mondi solo in apparenza lontani, entrambi segnati da una ricerca poetica profonda e appassionata.

A chiudere la stagione sarà il **Barbican Quartet**, ensemble internazionale di base londinese, vincitore del prestigioso Concorso ARD 2022 e ormai presenza stabile nelle sale da concerto più importanti d'Europa. Il programma scelto affianca la purezza di *Mozart* e l'intensità giovanile di *Mendelssohn* a due gemme del Novecento: il *Quartetto n. 2 op. 56* di *Szymanowski*, dai colori accesi e visionari, e il lirico *Poem* di *Rebecca Clarke*, voce femminile colta e originale di una stagione musicale tutta da riscoprire.

Daniele Giorgi

> in abbonamento

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

domenica 9 novembre, ore 17

TRIO ORELON

Judith Stapf violino

Arnau Rovira i Bascompte violoncello

Marco Sanna pianoforte

Antonín Dvořák Trio per pianoforte e archi in fa minore op. 65, B. 130

Maurice Ravel Trio per pianoforte e archi in la minore

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

sabato 13 dicembre, ore 20.30

TARTINI, OGGI

Presentazione della nuova monografia su Giuseppe Tartini di Mirko Schipilliti

(conversazione con l'autore)

Concerto per violino e cembalo

CHOUCHANE SIRANOSSIAN violino

MIRKO SCHIPILLITI cembalo

Giuseppe Tartini

Sonata per violino e basso continuo in sol minore "Didone abbandonata"

Sonata da definire

Sonata da definire

Sonata per violino e basso continuo in sol minore "Il trillo del diavolo"

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

domenica 18 gennaio, ore 17

BERMAN – MEEROVITCH

Pavel Berman violino

Maria Meerovitch pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata per violino e pianoforte in si bemolle maggiore K454

Sergej Prokof'ev Sonata n.2 per violino e pianoforte in re maggiore op.94bis

Ernest Bloch *Baal Shem. Tre quadri di vita Cassidica* per violino e pianoforte

Maurice Ravel *Tzigane* per violino e pianoforte

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

domenica 8 febbraio, ore 17

ENTRE RÊVE ET LUMIÈRE

Viaggio nelle atmosfere della musica francese

Adriana Ferreira flauto

Augusta Giraldi arpa

Maurice Ravel *Pièce en forme de Habanera* (trascr. per flauto e arpa)

Gabriel Fauré *Sicilienne* da *Pelléas et Mélisande* op. 78 (trascr. per flauto e arpa)

Claude Debussy *Syrinx* per flauto solo

Eugène Bozza *Deux Impressions* per flauto e arpa

Bernard André *Narhex* per flauto e arpa

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune* (arr. per flauto e arpa di Judy Loman)

Philippe Gaubert *Divertissement* per flauto e arpa

Claude Debussy *Rêverie* L 68 (arr. per arpa sola)

Jean Cras *Suite en duo* per flauto e arpa

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

domenica 22 febbraio, ore 17

QUARTETTO WERTHER

Misia Iannoni Sebastianini violino

Martina Santarone viola

Vladimir Bogdanovic violoncello

Antonino Fiumara pianoforte

Gabriel Fauré Quartetto per archi e pianoforte n. 2 in sol minore op. 45

Johannes Brahms Quartetto per archi e pianoforte n. 1 in sol minore op. 25

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

venerdì 13 marzo, ore 20.30

ANDREA LUCCHESINI IN RECITAL

Andrea Lucchesini pianoforte

Franz Schubert *Quattro Improvisi* op. 90, D 899

Frédéric Chopin *Ventiquattro Preludi* op. 28

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

domenica 12 aprile, ore 17

BARBICAN QUARTET

Amarins Wiedesma, Kate Maloney violini

Christoph Slenczka viola

Yoanna Prodanova violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto per archi n. 21 in re maggiore K 575

Karol Szymanowski Quartetto per archi n. 2 op. 56

Rebecca Clarke *Poem* per quartetto d'archi

Felix Mendelssohn-Bartholdy Quartetto per archi n. 2 in la minore op. 13

STAGIONE DI DANZA 2025 / 26

TEATRO MANZONI – IL FUNARO

a cura di **Lisa Cantini**

La Danza torna a Pistoia per la sua quarta e attesa stagione: sei appuntamenti, da ottobre 2025 a marzo 2026 sui palchi del Teatro Manzoni e del Funaro, che raccontano la danza contemporanea attraverso i corpi, le visioni e le urgenze di alcuni tra i più interessanti coreografi e performer della scena nazionale e internazionale.

Apriremo la stagione al Funaro con una nostra coproduzione che ci vede, insieme ad altri prestigiosi partner, al fianco di **Marco D'Agostin** con **Asteroido**. Un musical di cui è il solo interprete e coreografo, con uno stile unico, caratterizzato dall'insolita fusione di influenze provenienti da differenti linguaggi della danza unite alla fragilità e all'umorismo. In un corpo a corpo con Broadway, D'Agostin dà vita a un inedito duetto che ha per coppie di protagonisti la scienza e l'amore, l'intrattenimento e l'informazione, la vita e la morte, la danza e il teatro: racconta, in altre parole, la straordinaria capacità della vita – e dunque dell'arte – di ripresentarsi sempre, in nuove forme, senza soccombere mai.

Al Teatro Manzoni godremo di una speciale **Sagra della primavera**, coreografata dai giovani e visionari **Dewey Dell**, per la prima volta a Pistoia. Questa versione del capolavoro di **Igor Stravinskij**, premio Danza&Danza 2023 come miglior produzione italiana, ci ricorda che in ogni metamorfosi e grande cambiamento dell'essere umano, la morte è sempre al fianco della vita, come un rito di passaggio o di rivoluzione interiore. E soprattutto nel mondo animale e vegetale la morte è ancor di più un invito alla vita. La primavera, poi, è il periodo di massimo turbamento, dove il terrore dell'esistenza si fonde alla gioia vertiginosa dell'esserci.

In prima regionale, al Funaro, per due serate consecutive ci sarà **This is a premiere**, nuova e insolita collaborazione che vede l'incontro tra **Cristiana Morganti**, protagonista delle nostre produzioni danza e meravigliosa interprete per anni del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, ed **Emanuele Soavi**, cresciuto con coreografi come William Forsythe e Jiří Kylián.

Entrambi artisti italiani che vivono e lavorano in Germania, coreografi di successo, consapevoli dei loro background di appartenenza, Morganti e Soavi si presentano oggi alla scena internazionale con un progetto comune che li vede nel doppio ruolo di interpreti e autori. Confrontandosi l'uno con l'altra sull'arte e sul teatro, indagano le loro origini, il dietro le quinte della loro carriera e l'innegabile evidenza di essere consciamente e inconsciamente legati a specifiche radici culturali.

Lo spettacolo **The Wall_Dance Tribute**, che vede in scena i 9 danzatori della **MM Contemporary Dance Company**, interpreti delle coreografie di **Michele Merola**, e l'attore **Jacopo Trebbi**, prende vita dallo storico album dei Pink Floyd, pubblicato nel 1979, e dall'omonima pellicola cinematografica di Alan Parker. *The Wall* è un manifesto, un atto di protesta contro una società che non rispetta gli uomini in quanto esseri senzienti e liberi, nato dal sentimento di rabbia e frustrazione del leader della band britannica Roger Waters. Proprio come accade nell'adattamento cinematografico, la storia, i flashback, le voci dei personaggi saranno in continua condivisione, si sovrapporranno tra loro per costruire la storia di Pink e la sua "folle confusione", raccontata attraverso l'intrecciarsi delle arti in questo spettacolo composito, sospeso tra teatro, danza e musica.

Per la prima volta a Pistoia anche una coreografia di **Sofia Nappi**, una serata con doppio programma **The Fridas/Wabi-Sabi**. *The Fridas* è un duetto ispirato al dipinto "Le due Frida" di Frida Kahlo, mentre *Wabi-Sabi* è un trio. Entrambi i pezzi esplorano il complesso tema dell'identità umana attraverso un rapporto di complicità e contrasto, attraverso una danza che rivela intimità e

vulnerabilità, sfidando le convenzioni sulla mascolinità. Le coreografie di Nappi divengono veicolo espressivo delle migliaia di sfaccettature contenute in ogni singolo individuo ed invitano sempre a un'accettazione ironica del caos della vita: nell'umorismo troviamo il balsamo per continuare ad affrontare le sfide dell'esistenza.

In esclusiva per la Toscana, a chiudere la stagione al Teatro Manzoni, sarà **Prélude_Preludio**, spettacolo messo in scena dalla compagnia francese **Accrorap** diretta dal danzatore e coreografo **Kader Attou**, uno dei maggiori esponenti della danza hip-hop che con un approccio artistico umanista e aperto al mondo, fonde le influenze e abbatte le barriere tra i generi.

La sua danza è all'insegna della condivisione, del dialogo tra culture e dello scambio di visioni estetiche. Il suo lavoro si ispira a diverse discipline, tra cui il circo, la danza contemporanea, la danza indiana, le arti visive, la musica araba tradizionale, la musica classica, l'hip-hop e la musica elettroacustica. In quanto figlio di immigrati, le questioni dell'identità, della differenza e dell'alterità sono alla base del suo approccio, che trasforma la sua danza in un luogo di convergenza dove si costruisce una comunità di corpi e di emozioni.

E a noi, il concetto di comunità, piace molto. Da sempre.

Lisa Cantini

> in abbonamento

IL FUNARO

giovedì 23 ottobre, ore 20.45

ASTEROIDE

di e con Marco D'Agostin

suono Luca Scapellato

canzoni Marco D'Agostin, Luca Scapellato

VAN in coproduzione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; Théâtre de la Ville, Paris;

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale; Pôle-Sud CDCN Strasbourg; Festival Aperto /

Fondazione I Teatri - Reggio Emilia / Baerum Kulturhus - Dance Southeast-Norway / Snaporazverein

TEATRO MANZONI

venerdì 21 novembre, ore 20.45

LE SACRE DU PRINTEMPS

di Dewey Dell

musica originale Igor Stravinsky

concept e regia Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera

con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi,

NastyDen, Francesca Siracusa

coreografia Teodora Castellucci

Dewey Dell 2023

coproduzione progetto RING (da Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia,

Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival,

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale), Macalester College / Dipartimento di Teatro e Danza,

BIT Teatergarasjen

Partner associato: Lavanderia a Vapore – Fondazione Piemonte dal Vivo

con il sostegno di Regione Emilia-Romagna e di Societas, Teatro Comandini

Si ringrazia Paolo Barbero, Andrea "Duna" Scardovi

Premio Danza & Danza 2023 Miglior Produzione italiana

prima regionale

IL FUNARO

giovedì 4 dicembre, ore 20.45

venerdì 5 dicembre, ore 20.45

THIS IS A PREMIERE

idea, coreografia e interpretazione Cristiana Morganti e Emanuele Soavi

Emanuele Soavi incompany

in coproduzione con il Pina Bausch Zentrum - Wuppertal (D), Festival euro-scene -Leipzig (D), Centro Servizi Culturali Santa Chiara – Trento (IT)

prima regionale

TEATRO MANZONI

venerdì 30 gennaio, ore 20.45

THE WALL_ DANCE TRIBUTE

coreografia Michele Merola

regia Manuel Renga

musica Pink Floyd

attore Jacopo Trebbi

danzatori MM Contemporary Dance Company

Fondazione Teatro Comunale di Ferrara / Fondazione I Teatri di Reggio Emilia / Ravenna Festival / MM Contemporary Dance Company

IL FUNARO

venerdì 6 febbraio, ore 20.45

THE FRIDAS / WABI-SABI

The Fridas

coreografia Sofia Nappi

in collaborazione con i danzatori Paolo Piancastelli, Adriano Popolo Rubbio

Komoco

coproduzione Festival Danza in Rete – Teatro Comunale Città di Vicenza

con il sostegno di Oriente/Occidente, Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto

residente a progetto presso il Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza Scenario Pubblico/CZD

Wabi-Sabi

coreografia Sofia Nappi

danzatori Glenda Gheller, Adriano Popolo Rubbio, Paolo Piancastelli

disegno luci Alessandro Caso

Komoco, Sosta Palmizi

con il sostegno di New Master Ballet con il comune di Sestri Levante, KOMMTANZ/Passo Nord residenze Compagnia Abbondanza/Bertoni in collaborazione con il Comune di Rovereto

esclusiva regionale

TEATRO MANZONI

giovedì 26 marzo (ore 20.45)

PRELUDE_PRELUUDIO

coreografia Kader Attou

interpreti Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon

Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettoux, Nabjibe Said, Margaux Senechault

Musica Romain Dubois / Musica aggiuntiva Cécile Giovansili-Vissière

Compagnie Accrorap - direzione Kader Attou

Coproduzione Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt nationale - Art en Territoire

RI-Belli
TEATRO RAGAZZI 2025 / 2026
IL FUNARO – PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
a cura di **Francesca Giaconi**

Anche quest'anno il teatro ragazzi ci accompagnerà con **Ri-Belli** e **A Scuola di Teatro** durante tutto l'anno e in tutte le sedi dei Teatri di Pistoia.

Chi sono io? Chi voglio essere, cosa mi rende felice? Fin da piccolissimi iniziamo a formare i nostri gusti, il nostro carattere e allora ognuno di noi dovrebbe chiedersi: qual è la mia essenza? Una cosa però accomuna tutti noi, siamo parte di un tutto, **"Siamo Natura"**.

Siamo un piccolo ingranaggio di un mondo silenzioso che ogni giorno ci accoglie e di cui dobbiamo avere rispetto e cura.

Quest'anno, come sempre non mancheranno nuove produzioni come **M-Oliere e altre stoviglie francesi** a cura di **Massimiliano Barbini**, **Scholé** con l'attore pistoiese **Tommaso De Santis**, **L'uomo la bestia e la virtù** con la regia di **Roberto Valerio** e, per i più piccoli, **Gualtiero Audace guerriero**, con il giovane attore/danzatore **Pablo Rizzo**; in programma anche **Soit Gentil et tiens courage!**, in coproduzione con la compagnia l'Orto degli Ananassi e infine, a chiusura di stagione, ancora una coproduzione insieme alla Compagnia Teatro del Piccione, con **EXTRATERRESTRI**.

Per i più piccoli ci accompagneranno **L'Orso Felice**, che riscopre se stesso dopo un letargo, **LàQua**, premio Eolo 2024, così come **Lo Specchio della Regina**, anche questo premio Eolo 2025 ex equo con **K (-A-) O**.

Come sempre nelle nostre sale troveremo un teatro che si contamina con tutti i generi: danza, musica e circo contemporaneo con **Clown in Libertà**, adatto a tutte le età, o magia e ventriloquismo con **Parole Magiche** di **Elisa Consagra**. Particolare attenzione anche alle matinées scolastiche con grandi classici come **Fiabe Toscane II** e **La Regina delle Nevi**, ma anche testi nuovi come **Lumache** di **Stefano Andreoli** e spettacoli-laboratorio, in cui i bambini sono gli stessi protagonisti della storia, in **Acqua** di e con **Jonathan Bertolai**.

Per le scuole superiori, oltre alle nuove produzioni, uno spettacolo/concerto in lingua inglese **Blake eternal life, Il fantasma di Canterville** di **Factory Compagnia Transadriatica**, per la regia di **Tonio De Nitto** e il gradito ritorno di **Sara Bevilacqua** con **STOC DDÒ**.

C'è chi ha detto "noi siamo chi incontriamo" e allora benvenuti **Molière, Anna Frank, Oren Lavie, Hans Christian Andersen** e tutti gli autori e coloro che li rappresenteranno durante la stagione che passeremo insieme.

Francesca Giaconi

prima nazionale

IL FUNARO

martedì 4, mercoledì 5, giovedì 6 e venerdì 7, ore 10 (per le scuole)**sabato 8 novembre**, ore 16 (per le famiglie)**GUALTIERO AUDACE GUERRIERO**di Francesca Giaconi con la collaborazione di Antonella Carrara
con Pablo Rizzo*Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale*

► fascia d'età: dai 5 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

domenica 23 novembre, ore 16 (per le famiglie)**lunedì 24 novembre**, ore 10 (per le scuole)**LUMACHE**di Stefano Andreoli e Marco Continanza
con Marco Continanza

regia Stefano Andreoli

Teatro Città Murata

► fascia d'età: dai 7 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

martedì 18 e martedì 25 novembre, ore 10 (per le scuole)**martedì 2, martedì 9 e martedì 16 dicembre**, ore 10 (per le scuole)**ACQUA**

spettacolo/laboratorio teatrale immersivo

regia e drammaturgia Jonathan Bertolai

MAT Movimenti Artistici Trasversali

► fascia d'età: dai 7 ai 10 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

mercoledì 3, giovedì 4 e venerdì 5 dicembre, ore 10 (per le scuole)**FIABE TOSCANE II**

regia e drammaturgia Ornella Esposito e Elisa Consagra

con Ornella Esposito e Elisa Consagra

Toscana Media Arte

► fascia d'età: dai 6 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

sabato 20 dicembre, ore 16 (per le famiglie)**PAROLE MAGICHE**

di e con Elisa Consagra

Elisa Consagra

► fascia d'età: dai 6 anni

prima nazionale

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

lunedì 26, martedì 27 e mercoledì 28 gennaio, ore 10 (per le scuole)

SOIT GENTIL ET TIENS COURAGE!

Nel cuore dell'alloggio segreto

di e con Ilaria Di Luca e Andrea Gambuzza

collaborazione artistica Lucio Diana

regia Ilaria Di Luca

illustrazioni Alberto Pagliaro

musiche Ellie Young

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale / Orto degli Ananassi

► fascia d'età: dagli 8 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

venerdì 13 febbraio, ore 20 (per le famiglie)

CLOWN IN LIBERTÀ

di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

Teatro Necessario

► fascia d'età: dai 3 anni e per tutti

IL FUNARO

venerdì 20 febbraio, ore 10.15 (prima / terza media)

LO SPECCHIO DELLA REGINA

coreografie Eleonora Chiocchini

testi e regia di Antonio Viganò

con Jason Mattia De Majo, Maria Magdolna Johannes, Rocco Ventura

Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt

In coproduzione con Tanz Bozen Bolzano Danza Festival

on il sostegno di: L'arboreto - Teatro Dimora, Centro di Residenza Emilia-Romagna

e degli Istituti Culturali della Repubblica di San Marino

► fascia d'età: dagli 11 ai 13 anni

Spettacolo vincitore Premio Eolo 2025

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

domenica 22 febbraio, ore 16 (per le famiglie)

lunedì 23 e martedì 24 febbraio, ore 10 (per le scuole)

L'ORSO FELICE

di e con Elisa Canessa e Federico Dimitri

costume dell'orso di Gisella Butera, Matilde Gori e Chiara Manetti

Pilar Ternera / Nuovo Teatro delle Commedie e Compagnia Dimitri/Canessa

► fascia d'età: dai 3 ai 6 anni

Spettacolo vincitore In-Box Verde 2023

e Menzione Osservatorio Critico

Miglior Spettacolo Young and Kids al FIT Festival Internazionale del Teatro di Lugano

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

domenica 8 marzo, ore 16 (per le famiglie)

lunedì 9 e martedì 10 marzo, ore 10 (per le scuole)

LA REGINA DELLE NEVI

liberamente tratto da La Regina delle Nevi
di Renzo Boldrini, Michelangelo Campanale
con Alice Bachi

regia Michelangelo Campanale

video studio Leandro Summo

Giallo Mare Minimal Teatro

► fascia d'età: dai 6 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

martedì 24 e mercoledì 25 marzo, ore 10 (per le scuole)

K (- A-) O

di e con **Kenji Shinohe**

Fondazione Sipario Toscana

► fascia d'età: dagli 8 anni

IL FUNARO

domenica 29 marzo, ore 16 e ore 18 (per le famiglie)

LàQua

dedicato ad Arianna e ai suoi primi passi

di e con Emanuela Pisicchio e Chiara Serena Brunetta

Teatro Koreja

► fascia d'età: fino a 3 anni

(max 50 spettatori, genitori inclusi)

Premio Eolo Awards come Miglior spettacolo 2024

IL FUNARO

mercoledì 15, giovedì 16 e venerdì 17 aprile, ore 10 (per le scuole)

sabato 18 aprile, ore 16 (per le famiglie)

EXTRATERRESTRI

uno spettacolo di e con Danila Barone, Dario Garofalo, Ilaria Gelmi, Paolo Piano

regia Danila Barone e Dario Garofalo

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale / Teatro del Piccione

► fascia d'età: dagli 8 anni

RI-Belli
A SCUOLA DI TEATRO 2025 / 2026
IL FUNARO – PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI – TEATRO MANZONI
a cura di **Francesca Giaconi**

prima nazionale

IL FUNARO

giovedì 13 e venerdì 14 novembre, ore 10.15 (terza media e superiori)

venerdì 19 dicembre, ore 10.15 (terza media e superiori)

M-OLIERE E ALTRE STOVIGLIE FRANCESI

un teatro da tavolo

di e con Massimiliano Barbini

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

► fascia d'età: dai 13 anni

prima nazionale

IL FUNARO

lunedì 17, martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21 novembre, ore 10.15

lunedì 24, martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28 e sabato 29 novembre, ore 10.15

SCHOLÉ

La Rivoluzione della Scuola di Barbiana

monologo teatrale scritto, diretto e interpretato da Tommaso De Santis

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

► fascia d'età: dai 14 anni

TEATRO MANZONI

lunedì 15 e martedì 16 dicembre, ore 10.15

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello

adattamento e regia Roberto Valerio

con Vanessa Gravina, Max Malatesta, Nicola Rignanese

e Franca Penone, Massimo Grigò, Beatrice Fedi, Lorenzo Prestipino, Mario Valiani

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine

► fascia d'età: dai 14 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

giovedì 22 e venerdì 23 gennaio, ore 10.15 (terza media e superiori)

STOC DDÒ – io sto qua

di e con Sara Bevilacqua

drammaturgia Osvaldo Capraro

Meridiani Perduti

► fascia d'età: dai 13 anni

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

giovedì 26 e venerdì 27 febbraio, ore 10.15 (terza media e superiori)

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

liberamente ispirato all'omonimo racconto di **Oscar Wilde**

di e con **Angela De Gaetano**

regia **Tonio De Nitto**

musiche originali **Paolo Coletta**

Factory Compagnia Transadriatica

► *fascia d'età: dai 13 anni*

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 10.15 (dalla seconda superiore)

BLAKE ETERNAL LIFE

regia Giacomo Vezzani, Fabio Pappacena

interpreti Giacomo Vezzani, Fabio Pappacena, Elena Barini, Elsa Bossi

Giacomo Vezzani Vocals / Keyboards/ Programming

Fabio Pappacena Vocals / Guitar

Elsa Bossi Vocals . Nenè Barini Vocals - Silvio Giordano Visuals

MAT - Movimenti Artistici Trasversali

concerto/spettacolo

in italiano e inglese

► *fascia d'età: dai 15 anni*

ALTRI EVENTI

2025 / 26

TEATRO MANZONI | PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

TEATRO MANZONI

in collaborazione con Nuovo Teatro Verdi di Montecatini Terme

sabato 11 ottobre, ore 16.30 e 20.30

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE – Il Musical

regia Andrea Cecchi

testo Andrea Cecchi e Alessio Fusi

musiche Lapo Ignesti e Elisa Bisceglia

liriche Alessio Fusi

Compagnia delle Formiche

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

domenica 19 ottobre, ore 18

FRAMMENTI DI LAVORO

del TEATRO LABORATORIO DELLA TOSCANA

diretto da Federico Tiezzi e Sandro Lombardi

Compagnia Lombardi – Tiezzi

in collaborazione con Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

prima nazionale

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

venerdì 16 gennaio, ore 20.45

INTORNO A MEZZANOTTE

Omaggio a Pannonica Rothschild, baronessa del Jazz

scritto, diretto e interpretato da Alessia Innocenti

direzione musicale Nico Gori

Nico Gori clarinetto e sax tenore

Massimiliano Calderai pianoforte

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

prima regionale

TEATRO MANZONI

giovedì 12 febbraio, ore 20.45

OTTO INFINITO

Vita e morte di un Mamba

di e con Federico Buffa

pianoforte Alessandro Nidi, percussioni Sebastiano Nidi, trombone Filippo Nidi

regia Maria Elisabetta Marelli

International Music and Arts

LA BIBLIOTECA, L'ISOLA, LE SUE VOCI 2025 / 26**pre-testi di lettura**

BIBLIOTECA DEL FUNARO

a cura di **Massimiliano Barbini****Il Cinetandem del Funaro**

la sala cinematografica più piccola del mondo proiezione di cortometraggi a sorpresa con spuntino dolce o salato.

Scusate il ritardo, libri usciti ieri che leggeremo anche domani

Invitiamo amici a presentare un libro rimasto orfano di ristampa o di libreria. A fronte di più di 80.000 nuove pubblicazioni ogni anno, più di 200 al giorno, quanti sono i libri che sarà valsa la pena leggere? Quanti resteranno nella nostra memoria? Quanti riusciranno a modificare la nostra visione delle cose? A renderci più aperti e curiosi verso gli altri ed il mondo? E soprattutto **quanti valgono di più della carta su cui sono stampati?** Riscoprire libri utili, spesso fondamentali, a rischio di estinzione o dimenticati troppo presto, è anche un'operazione ecologica perché ci indirizza verso le biblioteche pubbliche presidi di resistenza, rifugi contro la desertificazione e l'appiattimento culturale, serre di cura, raccolta e conservazione della curiosità. Presentiamo libri usciti da tempo e in tutti i sensi, spesso anche dai canali commerciali, nella speranza che possano trovare nuova linfa in nuovi lettori, che possano tornare a nutrirsi e nutrire, a crescere e trasformarsi perché, come diceva Borges, ogni lettore cambia per sempre il libro che legge. Presentazioni che divengono dunque attestazioni pubbliche di resistenza, nella certezza che i libri scelti possano essere estratti dagli scaffali di una biblioteca e liberati dalla polvere e che, nel caso dei fuori catalogo, se per volontà di qualche impavido editore, trovassero l'ebbrezza della ristampa ne varrebbe sicuramente sia la pena che la carta.

Il programma degli incontri è in via di definizione

Racconti da una biblioteca d'autore**libri, storie e aneddoti dal Fondo Paolo Grassi**

"Ho pensato, in gioventù, come massima aspirazione, di diventare professore di storia del teatro e in questa prospettiva ho costruito una biblioteca che è il mio orgoglio" (Paolo Grassi)

La biblioteca d'autore è qualcosa di più di una raccolta di libri. È una sorta di autoritratto e, in quanto tale, racconta moltissimo di chi l'ha formata e fatta crescere, con cura, con pazienza, con ingordigia, con amore. Una biblioteca d'autore è un archivio sentimentale e, insieme, uno strumento di conoscenza e di lavoro. Un viaggio fra i libri, gli inserti, le dediche, le note a margine, la storia di un uomo che ha cambiato il volto del teatro inventandosi, insieme a Strehler, il teatro pubblico italiano.

Data in via di definizione

Playlist**I preferiti del bibliotecario. Racconti per aprire il mese**

Iniziamo il mese con un piccolo capolavoro leggendo insieme un racconto che ci ha commosso, stupito, divertito, tenuto sospesi dall'inizio alla fine. Perché, come diceva Raymond Carver:

"Se siamo fortunati, non importa se scrittori o lettori, finiremo l'ultimo paio di righe di un racconto e ce ne resteremo un minuto o due in silenzio; magari il nostro cuore e la nostra mente avranno fatto un piccolo passo in avanti rispetto a dov'erano prima. La temperatura del corpo sarà salita, o scesa, di un grado. Poi, dopo aver ripreso a respirare regolarmente ci ricomporremo, ci alzeremo e – creature di sangue caldo e nervi – come dice un personaggio di Cechov, passeremo alla nostra prossima occupazione: la vita. Sempre la vita"

Da novembre a maggio il primo lunedì del mese, alle 19

Le Stagioni 2025 / 26

BIGLIETTERIA | ABBONAMENTI

PROSA

COMPLETO 11 spettacoli
 10 al TEATRO MANZONI
 con TURNO e POSTO FISSO: TURNI S-sabato / D-domenica
 1 al PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

| | INTERO | RIDOTTO * |
|--|--------|-----------|
| PLATEA o POSTO PALCO 1° / 2° Ordine centrali | 227,00 | 206,00 |
| POSTO PALCO 3° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali | 206,00 | 185,00 |
| GALLERIA | 100,00 | 100,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

Le riduzioni non sono cumulabili.

MUSICA | CONCERTISTICA AL MANZONI

21^a edizione
 COMPLETO 6 concerti
 TEATRO MANZONI

| | INTERO | RIDOTTO * |
|--|--------|-----------|
| PLATEA o POSTO PALCO 1° / 2° Ordine centrali | 132,00 | 120,00 |
| POSTO PALCO 3° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali | 120,00 | 102,00 |
| GALLERIA | 54,00 | 54,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
 Le riduzioni non sono cumulabili.

MUSICA | STAGIONE PISTOIESE DI MUSICA DA CAMERA

64^a edizione

COMPLETO 7 concerti

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi

| | INTERO | RIDOTTO * |
|----------------------|--------|-----------|
| POSTO UNICO NUMERATO | 112,00 | 98,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
Le riduzioni non sono cumulabili.

DANZA

COMPLETO 6 spettacoli

TEATRO MANZONI | IL FUNARO

| | INTERO | RIDOTTO * |
|----------------------|--------|-----------|
| POSTO UNICO NUMERATO | 72,00 | 60,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
Le riduzioni non sono cumulabili.

> DA MARTEDÌ 30 SETTEMBRE A SABATO 4 OTTOBRE in Biglietteria:

FORMULA "LIBERO" 2025 / 26

UN CARNET DI BIGLIETTI A PREZZO SPECIALE

minimo 6 spettacoli di almeno 3 delle 6 diverse programmazioni :

Prosa, "La Via del Funaro", Concertistica, Cameristica, Danza e "Ri-Belli - Teatro Ragazzi" e Altri eventi

Perché scegliere LIBERO?

> è **CONVENIENTE**

> è **FLESSIBILE** (può essere acquistato anche tutto l'anno)

> è **CONDIVISIBILE** (non è nominale)

> è **VARIO** (ti permette di 'esplorare' diversi generi)

> è un **REGALO ORIGINALE**

*per i prezzi, vedi i prospetti delle singole stagioni;
la vendita di LIBERO prosegue nel corso della Stagione*

BIGLIETTI

PROSA

TEATRO MANZONI

| | INTERO | RIDOTTO * | GIOVANI ** | Formula "LIBERO" |
|---|---------------|------------------|-------------------|-------------------------|
| PLATEA POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale | 30,00 | 26,50 | 9,00 | 22,00 |
| POSTO PALCO 3° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali | 26,50 | 23,00 | 9,00 | 20,00 |
| GALLERIA | 11,00 | 11,00 | 9,00 | 10,00 |
| ----- "THE FOREST" Piccolo Teatro Mauro Bolognini posto unico numerato | 20,00 | 18,00 | 9,00 | 16,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

** possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito
Le riduzioni non sono cumulabili.

MUSICA | CONCERTISTICA AL MANZONI

21^a edizione - TEATRO MANZONI

| | INTERO | RIDOTTO * | GIOVANI** | Formula "LIBERO" |
|--|---------------|------------------|------------------|-------------------------|
| PLATEA o POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale | 28,00 | 25,00 | 9,00 | 21,00 |
| POSTO PALCO 3° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali | 25,00 | 22,00 | 9,00 | 19,00 |
| GALLERIA | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

** possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito
Le riduzioni non sono cumulabili.

MUSICA | STAGIONE PISTOIESE DI MUSICA DA CAMERA

64^a edizione - SALONCINO DELLA MUSICA

Palazzo de' Rossi

| | INTERO | RIDOTTO * | GIOVANI** | Formula "LIBERO" |
|----------------------|--------|-----------|-----------|------------------|
| POSTO UNICO NUMERATO | 21,00 | 19,00 | 9,00 | 17,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

** possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito

Le riduzioni non sono cumulabili.

DANZA

spettacoli TEATRO MANZONI

| | INTERO | RIDOTTO * | GIOVANI** e SCUOLE DI DANZA | Formula "LIBERO" |
|-----------------|--------|-----------|-----------------------------|------------------|
| PLATEA e PALCHI | 18,00 | 15,00 | 9,00 | 11,00 |
| GALLERIA | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 |

spettacoli IL FUNARO

| | | | | |
|--------------------------|-------|-------|------|------|
| POSTO UNICO NON NUMERATO | 15,00 | 12,00 | 9,00 | 9,00 |
|--------------------------|-------|-------|------|------|

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

** possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito

Le riduzioni non sono cumulabili.

LA VIA DEL FUNARO

IL FUNARO

| | INTERO | RIDOTTO * | GIOVANI** | Formula "LIBERO" |
|--------------------------|--------|-----------|-----------|------------------|
| POSTO UNICO NON NUMERATO | 16,00 | 13,00 | 9,00 | 12,00 |

* hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)

** possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura Giovani e del Merito

Le riduzioni non sono cumulabili.

RI-BELLI - TEATRO RAGAZZI

IL FUNARO | PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

spettacoli per le famiglie **adulti** 7,00 | **under_14** 5,00 | **adulti "LIBERO"** 6,00

spettacoli per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado 5,00 docenti omaggio

spettacoli per le scuole secondarie di II grado 7,00 – docenti omaggio

SPETTACOLO

ANTEPRIMA LE STAGIONI 2025/26

"DJ SHOW" | il Funaro

POSTO UNICO NON NUMERATO 10,00

ALTRI EVENTI

"ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE" | Teatro Manzoni

PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine 35,00 (+ prev.)

POSTO PALCO 3° Ordine e Palchi laterali 30,00 (+ prev.)

GALLERIA 25,00 (+ prev.)

(prevendita in corso alla Biglietteria Teatro Manzoni, su www.ticketone.it e www.bigliettoveloce.it)

"FRAMMENTI DI LAVORO

TEATRO LABORATORIO DELLA TOSCANA" | Piccolo Teatro Mauro Bolognini

POSTO UNICO NON NUMERATO 5,00

"INTORNO A MEZZANOTTE" | Piccolo Teatro Mauro Bolognini 16,00 intero 13,00* 9,00** 12,00 Formula LIBERO

"OTTO INFINITO" | Teatro Manzoni

PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale 35,00

POSTO PALCO 3° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali 30,00

GALLERIA 20,00

INFO E PREVENDITE

> CAMPAGNA ABBONAMENTI 2025/26

da martedì 2 a sabato 13 settembre 2025 (compresi)

> conferma abbonamenti Stagioni di Prosa, Danza, Concertistica, Cameristica 2024/25

> negli stessi giorni gli abbonati potranno acquistare in prelazione i biglietti per lo spettacolo "DJ SHOW" e ALTRI EVENTI

da venerdì 19 settembre 2025

> vendita nuovi abbonamenti per le Stagioni di Prosa, Danza, Concertistica, Cameristica

> vendita biglietti per lo spettacolo "DJ SHOW"

da martedì 30 settembre a sabato 4 ottobre 2025 (compresi)

> vendita Formula "LIBERO" (minimo 6 titoli di almeno 3 dei 6 cartelloni: Prosa, "La Via del Funaro", Concertistica, Cameristica, Danza e "Ri-Belli" e ALTRI EVENTI

> prosegue la vendita biglietti per lo spettacolo "DJ SHOW"

> PREVENDITA BIGLIETTI 2025/26

da martedì 7 ottobre 2025

> vendita biglietti per tutti gli spettacoli delle varie Stagioni e ALTRI EVENTI

> prosegue la vendita degli abbonamenti delle Stagioni e della Formula "LIBERO"

Biglietteria Teatro Manzoni

Corso Gramsci, 125 | **0573 991609 – 27112**

biglietteria@teatridipistoia.it

orario da **martedì 2 settembre 2025**

martedì e giovedì 16/19, mercoledì 11/15, venerdì e sabato 11/13 e 16/19 (lunedì chiuso)

orario in vigore fino al 30 luglio 2025 (prevendita in corso per "SPAZI APERTI" e "SERRAVALLE JAZZ"):

martedì, giovedì e venerdì ore 16/19;

mercoledì ore 11/15 e sabato ore 10/13 – lunedì chiuso;

> chiusura estiva dal 31 luglio al 20 agosto 2025 (compresi)

Biglietteria il Funaro

Via del Funaro, 16-18 | **0573 977225**

da **mercoledì 8 ottobre 2025**

(l'orario verrà prossimamente comunicato).

Nei giorni di rappresentazione la biglietteria sarà aperta anche un'ora prima dell'inizio dello spettacolo e dei concerti presso la sede dell'evento.

Prevendita online www.bigliettoveloce.it – www.teatridipistoia.it

DREAM AND DRAMA

GIOVANI CARD under 30 Teatri di Pistoia in collaborazione con **UNICOOP Firenze**

La card è gratuita, rimane valida anche per la Stagione 2024/2025, è riservata ai giovani fino ai 30 anni

(età minima: 10 anni).

Consente l'acquisto di biglietti al prezzo di **€ 9,00** per gli spettacoli/concerti per le varie Stagioni. La Card può essere ritirata alla Biglietteria del Teatro Manzoni previa compilazione dell'apposito modulo, scaricabile anche dal sito www.teatridipistoia.it

CARTA DELLO STUDENTE DELLA TOSCANA

La carta unica regionale dello studente universitario iscritto ad un ateneo toscano consente di accedere con ingresso ridotto a **€ 9,00** agli spettacoli e ai concerti di Teatri di Pistoia.

Il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta.

Le riduzioni non sono cumulabili.

CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E DEL MERITO

Per informazioni: <https://cartegiovani.cultura.gov.it/>

LE CAFFETTERIE

- **La Caffetteria del Teatro Manzoni** (Caffè Valiani – Bellagio srl) 0573 1931310
caffevaliani@gmail.com

- **La Caffetteria del Funaro** (Via del Funaro, 16/18) 0573 977225

Lo spazio sarà aperto, **da settembre 2025**, dal lunedì al giovedì, dalle ore 16 alle 21, per aperitivi e merende; anche dal venerdì alla domenica, se in presenza di attività di spettacolo programmate.

La Caffetteria è disponibile per festeggiamenti (compleanni, matrimoni, feste di laurea).

Da ottobre 2024 riprenderanno anche le cene "Di cena in (S)cena" (su prenotazione).

Il calendario delle cene sarà consultabile su www.teatridipistoia.it

SERVIZIO DI AUSILIO ALL'ASCOLTO

Il Teatro Manzoni dispone di un sistema di ausilio all'ascolto per deboli di udito fornito da Audiomedical snc (Via Panciatichi, 16 – 0573 30319) in collaborazione con Oticon Italia
www.uditovivo.com – audiomedicalpt@tin.it

GLI SPAZI

TEATRO MANZONI | Corso Gramsci 127 – Pistoia

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI | Via del Presto, 5 – Pistoia

IL FUNARO | Via del Funaro, 16/18 – Pistoia

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Via de' Rossi 26 – Pistoia