

VILLA ROSPIGLIOSI  
SPICCHIO DI LAMPORECCHIO

15 MAG—10 LUG 2018

XXVI  
stagione  
concertistica



# Programma

## 15 MAGGIO

*Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo*  
Calliope: Artashes Stamboltsyan — Violino,  
Sarah Stamboltsyan — Pianoforte

### **Fantasie primaverili**

*Musiche di / Music by / Musik von* Corelli, Schubert,  
Schumann, Svendsen, Brahms, Bartok

## 22 MAGGIO

*Concerto lirico / Lyric Concert / Lyrisheses Konzert*  
Mariella Gernone — Soprano,  
Flavio Peconio — Pianoforte

### **Dal fascino dell'Opera all'intramontabile Canzone Napoletana**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Verdi, Bellini, Puccini, Arditì, Di Capua,  
De Curtis, Barberis

## DOMENICA 27 MAGGIO

**ORE 17.30**

*Concerto del Pianista / Piano Concert / konzert for Piano*  
Marco Ottaviani

### **Aspetti del virtuosismo pianistico tra '800 e '900**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Schumann, Brahms, Skrjabin

## 29 MAGGIO

*Concerto / Concert / Konzert*  
Livio Minafra — Piano solo  
(ospite Mimma Di Vittorio — danza)

### **Quando le note danzano**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Livio Minafra

## 5 GIUGNO

*Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo*  
Kiril Ribarski — Trombone,  
Milica Sperovick — Pianoforte

### **Il trombone: virtuosismo e poesia**

*Musiche di / Music by / Musik von* Debussy, Ravel,  
Chopin, Albeniz, De Falla, Gagliardi, Pryor,  
Ribarski, Dragan Djaonovski-Shpato

## 12 GIUGNO

*Concerto del Trio / Trio Concert / Konzert für Trio*  
Rosaria Angotti — Soprano,  
Vincenzo Isaia — Clarinetto,  
Tiziana Cosentino — Pianoforte

### **Dal salotto schubertiano al Teatro dell'Opera**

*Musiche di / Music by / Musik von* Schubert,  
Schumann, Verdi, Rossini

## 19 GIUGNO

*Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo*  
Henryk Blazej — Flauto, Teresa Kaban — Pianoforte

### **Un vasto repertorio, dal solista al duo**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Chopin, Albeniz, Ginastera, Dobrzyński,  
Jardanyi, Karastojanov, Enescu

## 26 GIUGNO

*Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo*  
Endrio Luti — Fisarmonica,  
Federico Rovini — Pianoforte

### **Omaggio ad Astor Piazzolla**

*Musiche di / Music by / Musik von* Piazzolla

## 3 LUGLIO

*Concerto del Pianista / Piano Concert / Konzert für Piano*  
Giacomo Dalla Libera

### **Schubertiade**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Schubert

## 10 LUGLIO

*Concerto del Trio / Trio Concert / Konzert für Trio*  
"Ensemble Variabile"

Claudio Mansutti — Clarinetto,  
Andrea Musto — Violoncello,  
Federica Repini — Pianoforte

### **Il clarinetto nella musica da camera**

*Musiche di / Music by / Musik von*  
Beethoven, Rota, Brahms

OGNI MARTEDÌ  
EVERY TUESDAY  
ORE 21.15

### **INGRESSO AD OFFERTA DONATIONS WELCOMED**



Dopo il concerto  
cocktail con gli artisti  
*After the concert  
cocktail with the artists*

**15 MAGGIO** *Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo*

**Artashes Stamboltsyan** / *violino*

**Sarah Stamboltsyan** / *pianoforte*

Il **Calliope Duo** è stato fondato nel 2002. Il Duo ha scelto la musa greca Calliope, la musa della poesia epica e della canzone elegiaca.

**Artashes Stamboltsyan** ha studiato violino e direzione d'orchestra e Sarah Stamboltsyan pianoforte e musica da camera presso l'Accademia di Musica "Komitas" a Yerevan / Armenia e presso l'Accademia di Musica e Drama. Artashes Stamboltsyan ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini nell'orchestra Vogtland Philharmonic, inoltre ha partecipato con successo come direttore di diverse produzioni e dirige dal 2011 il coro da camera Zeulenroda e, dal 2015 la "Giovane Orchestra Sinfonica di Musikshule Vogtland".

**Sarah Stamboltsyan** è altrettanto richiesta come pianista da concerto freelance, clavicembalista e musicista da camera. È membro del trio Frauenrausch e del Neuberin Piano Trio. Come solista si è esibita con la Dresden Quintetto per archi nella Frauenkirche / Dresda, con l'Orchestra da Camera di Mannheim nei concerti del Castello di Hambach, e con la Vogtland Philharmonie u.a. Il Calliope Duo è stato ospite di prestigiosi manifestazioni, come il festival di musica tedesca-francese "Renano Primavera", il Festival Internazionale di Musica da Camera Böblingen, la "Havelländisches Music Festival", il "Piu Piano" Festival in Italia, il "Festival de Música di Sant Pere de Rodes" in Spagna, il

festival "Chopin Associatie Vlaanderen VZW" il Festival Associazione Igor Stravinsky di Avellino, il Festival Stagione Concertistica Melodica a Ragusa. Il repertorio del duo spazia dalla musica barocca alla musica contemporanea.

Nel 2007 hanno registrato il loro primo cd, seguito da un secondo cd nel 2010 che si è concentrato sul lavoro del compositore di Berlino Max Doehleemann. Nel 2010 Sarah e Artashes Stamboltsyan hanno fondato il duo cameristico Calliope, il cui scopo è la promozione di giovani musicisti di talento e di musica contemporanea. Il Duo Calliope ha frequenti impegni di concerti in diverse città tedesche e all'estero.

## FANTASIE PRIMAVERILI

ARCANGELO CORELLI	Sonata D-Dur, Op.5 N.1 <i>Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro</i>
FRANZ SCHUBERT	Sonate A-Dur D 574 <i>Allegro moderato, Scherzo. Presto - Trio, Andantino, Allegro vivace</i>
*****	
ROBERT SCHUMANN	Fantasiestücke“ Op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch und mit Feuer</i>
JOHAN SVENDSEN	Romance G-Dur, Op.26
JOHANNES BRAHMS	Ungarischer Tanz G-Dur, Nr. 7 Ungarischer Tanz a-Moll, Nr. 2
BÉLA BARTÓK	6 Romanian Folk Dances Sz.56



# Mariella Gernone / soprano **Flavio Peconio** / pianoforte

**Mariella Gernone**, Soprano, si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di Bari con il massimo dei voti, sotto la guida del baritono Luigi De Corato. Svolge intensa attività concertistica per importanti enti musicali spaziando dal Sacro al Profano, dalla musica da camera alla lirica. Ha sostenuto importanti ruoli della letteratura operistica italiana tra cui: Giovanna "Rigoletto" di Verdi e Flora nella "Traviata" di G. Verdi e Berta nel "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini. ecc., nei teatri più prestigiosi di Italia. Ha eseguito una splendida performance in qualità di Soprano Solista, per la Delegazione Italo-Russa, di San Nicola, nella Villa Costantino Bari, e in seguito una tournée in Russia, con un Recital di Classiche Napolitane e un Concerto di arie Sacre alla

presenza di autorità russe e italiane nel grande Auditorium sottostante la Chiesa di "Cristo Salvatore" in Mosca.

**Flavio Peconio**, nato a Busto Garolfo (Mi) è uno dei pianisti più rappresentativi della prestigiosa scuola Baresè di pianoforte studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e Laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di Il Livello ad indirizzo Compositivo ed Interpretativo in Pianoforte col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha continuato a perfezionare i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noël Thiollier. È stato vincitore di

importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si è esibito e si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane ed europee Belgio, Polonia, Germania, Spagna, USA ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere. Affianca all'attività concertistica, un'intensa attività didattica. Ultimamente di lui la critica si esprime così "L'interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvoltura esecutiva poggiate su una solida tecnica e un tocco assai sciolto.... Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica...." Eco di Bergamo. Insegna Pianoforte Principale presso il conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

## DAL FASCINO DELL'OPERA ALL'INTRAMONTABILE CANZONE NAPOLETANA

GIUSEPPE VERDI

Ave Maria dall'Otello

VINCENZO BELLINI

Ho quante volte *da I Capuleti e i Montecchi*

GIACOMO PUCCINI

La canzone di Doretta *da La Rondine*

*Intermezzo pianistico*

GIACOMO PUCCINI

Un bel dì vedremo *dalla Butterfly*

LUIGI ARDITI

Il bacio

*Intermezzo pianistico*

EDOARDO DI CAPUA

I' te vurria vasa!

ERNESTO DE CURTIS

Torna a Surriento

ALBERTO BARBERIS

Minastero 'è Santa Chiara

ERNESTO DI CAPUA

'O sole mio



**DOMENICA 27 MAGGIO - ORE 17.30**

# Marco Ottaviani / pianoforte

**Marco Ottaviani**, nato nel 2001, ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di sua madre all'età di otto anni. A soli nove anni viene ammesso al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nella classe del M° Giovanni Valentini in cui frequenta attualmente il decimo corso. Contemporaneamente ha iniziato lo studio del violoncello con il M° Claudio Casadei nella cui classe frequenta il settimo corso. Si è esibito annualmente, sia come pianista che come violoncellista, nei Concerti Finali del Conservatorio.

Ha partecipato alle Masterclass dei Maestri Andrea Lucchesini, Jean-François Antonoli e Michele Marvulli (Gubbio Summer Festival). In qualità di violoncellista ha avuto diverse esperienze orchestrali. Ha vinto il Primo premio in concorsi pianistici nazionali e internazionali tra cui i concorsi "Città di Pesaro", "Città di Riccione", "Pietro Argento" di Gioia del Colle, concorso di Sogliano al Rubicone, "Premio Rotary Club Teramo Est", "Premio Crescendo" di Firenze per la migliore esecuzione di un brano romantico, concorso "Note in Armonia" dell'Accademia musicale romana, concorso

"Giovani In Crescendo" di Pesaro vincendo il primo premio sia nella categoria solisti che nella categoria con orchestra, esibendosi con l'orchestra Sinfonica Rossini diretta dal M° Roberto Molinelli presso il Teatro Rossini di Pesaro.

Nel marzo 2018 ha vinto il prestigioso Premio Schumann nell'ambito del 25° Concorso internazionale "G. Rossigliesi" di Lamporecchio.

**Concerto straordinario in occasione della giornata nazionale delle aperture dimore storiche (ADSI).**

Apertura Villa dalle 14 alle 19: visita alla Villa e alla Cappella gentilizia.  
Ore 16: possibilità di visita guidata a cura di dell'associazione OltrePistoia.  
Biglietto 10euro.

## ASPETTI DEL VIRTUOSISMO PIANISTICO TRA '800 E '900



ROBERT SCHUMANN  
*Carnaval op.9*

JOHANNES BRAHMS  
*Variazioni su un tema di Paganini  
(Fasc. 2) op. 35*

ALEKSANDR SKRIBIN  
*Sonata in Fa# maggiore n. 5 op. 53*

**29 MAGGIO**  
Concerto / Concert / Konzert

# Livio Minafra / Piano Solo ospite **Mima Di Vittorio** / danza

Quattro lauree per **Livio Minafra**: Pianoforte, Musica Jazz, Strumentazione per Banda (conseguiti al Conservatorio Piccinni di Bari) e Composizione (conseguito al Conservatorio Duni di Matera).

Compositore e pianista vincitore del prestigioso premio Top Jazz nel 2005, 2008 e 2011, suona soprattutto in piano solo ed ha al suo attivo numerose e importanti partecipazioni come pianista, compositore, arrangiatore e fisarmonicista (MinAfric Orchestra, Kocani Orkestar, Canto General, Radiodervish per citarne alcune).

In piano solo ha pubblicato *La dolcezza del Grido* (Leo Records, Uk), *La fiamma e il cristallo* (Enja Records – De) e *Sole Luna* (Incipit

Records – It) e come leader del Livio Minafra 4et “Surprise!!!” (Enja Records – De). Ha scritto le musiche del film *Ameluk* di Mimmo Mancini e di *Essere* di Valerio Vestoso.

Ha collaborato fra gli altri con Evan Parker, Flavio Boltro, Peppe Barra, Ernst Reijseger, Louis Moholo, Keith & Julie Tippetts, Marko Markovic, Paolo Fresu, Bobby McFerrin, Jerry Gonzalez, Frank London, Mario Schiano, Sergej Kuryokhin, Paul Rutherford, Lucilla Galeazzi, Michele Lomuto, Daniele Sepe, Gianluigi Trovesi, Fakhraiddin Gafarov, Darko Rundek, Aldo Caputo, Michel Godard, Roland Neffe, Fry Moneti, Kocani Orkestar, Municipale Balcanica, Roland Neffe, La Villa Barocca, Eugenia Cherkazova, etc.



Ha inciso per le italiane Raitrade, Ed. Il Manifesto, Stradivarius, Cni, Incipit, Sud Music oltre che per la Enja (Germania), Leo Records (Uk), Ogun (Uk).

A soli 35 anni ha già suonato in tutti i continenti ed è docente di Pianoforte Jazz al Conservatorio Piccinni di Bari.

## QUANDO LE NOTE DANZANO

Programma  
composto da tutte  
composizioni  
originali  
di Livio Minafra

Cerbiatto  
Campane  
Sarajevo  
Muezzin  
Pioggerellina di Bogotà  
Bulgaria

**Mimma Di Vittorio**, Dott.ssa in Scienze Motorie dal 2006. Insegnante Metodo Feldenkrais® dal 2011. Danzatrice e Performer. Sin da tenera età studia danza Classica, Moderna e Tap; prosegue con gli studi di danza Contemporanea e Teatro-Danza, Butoh, Contact Improvisation e Movimento Autentico. Opera come libera professionista del Metodo Feldenkrais® a Ruvo di Puglia e insegna Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea e Metodo Feldenkrais presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna e presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno. In qualità di danzatrice, ha collaborato con importanti Compagnie di Teatro-Danza. Nel 2016 pubblica “Metamorfosi” per le Edizioni Musicali Salatino. Nel 2017 pubblica “Demetra” per la Pegasus di Terlizzi. Ispirandosi alla pubblicazione per la Salatino dell’anno precedente e commissionata dal Talos Festival di Ruvo di Puglia, crea assieme al trombettista inventore Giuliano Di Cesare lo spettacolo di danza e musica “Metamorfosi”, di cui è anche coreografa. Sempre nello stesso anno nasce “Sotto il cielo – Sott-u cile”, progetto artistico per la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico del territorio dove la danza butoh si coniuga alle musica di percussioni di scarto di Tommaso Scarimbolo.



**5 GIUGNO**

Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo Ribarski

# Kiril Ribarski / trombone Milica Sperovik-Ribarski / pianoforte

**Kiril Ribarski** trombonista, insieme alla pianista **Milica Sperovik**, dal 1977 ha formato il "Duo Ribarski". Ribarski ha ricevuto numerosi premi prestigiosi, tra cui il Premio Presern dell'Accademia di Musica di Lubiana, il primo premio al Federal Music Artists Competition a Zagabria, il premio "Dragan Gurtl" dell'Accademia di Musica di Zagabria, la "Corona d'Oro" onorificenza della Presidenza della Jugoslavia, la Carta della Cultura della Macedonia, il premio "13 novembre" della Città di Skopje, il premio "Golden Lyre" dell'Associazione dei Musicisti di Macedonia. Attualmente vive a Skopje e lavora come docente di trombone presso la facoltà di musica dell'Università "Goce Delcev" a Stip (Macedonia). Ha suonato in

numerosi festival in tutto il mondo e si è esibito come solista con le Orchestre Filarmonica della Macedonia, Novosibirsk, Belgrado, Zagabria, le Orchestre Sinfoniche di Lubiana, Sarajevo, Mostar. Ha inciso 2 album ip per la Jugoton-Zagabria e la Belgrado PGP e 3 cd per la EMS Records (Belgio) e Discovery (Germania). Ha tenuto corsi di perfezionamento a Vienna, Mosca, San Pietroburgo, Rotterdam, Shangai, Belo Horizonte, Tirana, Hondscchoote, Interfest-Bitola, Ancona. A lui sono state dedicate 56 composizioni da compositori di tutto il mondo.

**Milica Sperovik** si è esibita sia come solista che in formazione cameristica con Ribarski in Macedonia

e all'estero: Italia, Slovenia, Polonia, Inghilterra, Russia, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Croazia, Francia, Belgio, Turchia, Albania, Spagna, Bosnia, Cina, Grecia, Brasile. Ha suonato in numerosi festival: Dubrovnik Summer Festival, Ohrid Summer Festival, Opatia Musical Stage, Interfest-Bitola; in Italia: Trieste-Prima, Palma-musica, Lido da scollare, Catanzaro-Summer; in Belgio: Ete de Mosan, Soirees Musicales de Modave, Les Dimanches de Bois de Bruxelles; Festival Porto-Heli (Grecia), Festival Rio de Janeiro ed altri. Attualmente, oltre l'intensa carriera concertistica, insegna pianoforte presso la facoltà di Musica e Arte presso il Conservatorio di Musica di Skopje (Macedonia).

## IL TROMBONE... VIRTUOSISMO E POESIA

CLAUDE DEBUSSY

2 Preludes

*Ce qu'à vu le vent de l'Ouest, Feux d'artifice*

MAURICE RAVEL

Sonatina

*Modere, Mouvement de Menuet, Anime*

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo II op. 31 b-moll

ISAAC ALBENIZ

Malaguena

MAURICE RAVEL

Habanera

MANUEL DE FALLA

Danse of the Fire

GILBERTO GAGLIARDI

Solo mio (Dedicato a Kiril Ribarski)

IVO PETRIC

Cadenza for trombone solo

ARTHUR PRYOR

Blue bells of Scotland

D. DJAONOVSI-SHPATO

"Mimi"

KIRIL RIBARSK

Meditation-Reflexion

VINCENZO MONTI

Czardas



**12 GIUGNO**

*Concerto del Trio / Trio Concerti / Konzert für Trio*

# Rosaria Angotti / soprano Tiziana Cosentino / pianoforte Vincenzo Isaia / clarinetto

**Rosaria Angotti** diplomata prima in Pianoforte e poi in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A. Casella di L'Aquila sotto la guida del M° Antonella Cesari. Si perfeziona poi con Bacelli, Norberg-Schulz, Gage, Cuberli, Desderi, Bruson, Moser, Forte. Il suo repertorio spazia dal '600 alla musica contemporanea del '900, dalla iederistica alla musica da camera francese e italiana. Con il pianista Francesco Micozzi, con cui è in duo stabile, si è esibita in importanti stagioni musicali vincendo parallelamente numerosi concorsi di musica da camera. Debutta nel ruolo di Merlina ne L'Impresario in angustie di Cimarosa, nel ruolo di Lauretta in Gianni Schicchi di Puccini, nel ruolo di Ann in Alfred di Donatoni, e nel ruolo di Adina in Elisir d'amore di Donizetti. Debutta nel ruolo di Musetta in Bohème di Puccini e nel ruolo di Carlotta in La finta tedesca di Hasse, presso il Teatro Lirico sperimentale di Spoleto. Nel 2016 canta il Requiem di Fauré con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2017 debutta nell'Orlando Paladino di Haydn in una produzione dell'Opera di Fribourg (tournée svizzera presso le Theatre de l'Equilibre di Fribourg). Ha cantato sotto

la direzione di Angius, Scogna, Goldstein, Fogliani, Palleschi, Bressan, Gendre, Cadario, Mantanus.  
**Vincenzo Isaia** consegue, a pieni voti i Diplomi in Clarinetto (1997) e in Musica da Camera (2004) presso i Conservatori "V. Bellini" di Catania e "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida dei maestri F. Lombardo, L. Cerroni e A. D'Amico. Consegue poi la laurea magistrale di II livello in "Discipline Musicali" presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo. Ha seguito il corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella sotto la guida del M° Thomas Friedli e, in duo con il pianista Francesco Del Fra (Duo Résonance), ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera al Corso Speciale tenuto dal M° Bruno Canino presso la Scuola di Musica di Fiesole. È stato vincitore di numerosi premi nelle sezioni "solista" e "musica da camera" in concorsi musicali nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. È stato vincitore, nel 2000, di tutti i posti per clarinetto banditi dal Ministero della Difesa al "1° Concorso per orchestrali presso la Banda Musicale dell'Esercito Italiano" dove, per più di un

decennio, ha avuto modo di collaborare con il M° Fulvio Creux. Un sodalizio artistico e di continua ricerca musicale lega Vincenzo Isaia al compositore marchigiano Angelo Biancamano il quale ha scritto e dedicato "Résonance" (2013) per clarinetto e pianoforte allomonimo duo e il brano "Al di là del Mare" (2015) per clarinetto e fisarmonica eseguito in prima assoluta con il M° Massimiliano Pitocco. All'attività concertistica affianca quella didattica di clarinetto e musica da camera.

**Tiziana Cosentino** allieva dei Maestri Jones, Ciannarughi, Cafaro e Bacchelli, ha seguito, per la formazione didattica, i seminari di tecnica pianistica tenuti dal M° Vitale. Vincitrice di rassegne e concorsi nazionali ed internazionali, si esibisce prevalentemente in formazioni cameristiche riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con il chitarrista Alhrio Diaz, la pianista Mary Tzambjras, l'oboista Silvia Nesi, il violinista Shalom Budeer, il soprano Angela Baek, gli attori Walter Maestosi e Lydia Biondi. Collabora con la flautista e ottavina Marta Rossi, il soprano Rosaria Angotti, i violinisti Paolo Franceschini e Massimiliano Destro, il violoncellista Luca Peverini. In duo con l'attrice Vanessa Gravina ha portato in scena Enoch Arden, melologo di R. Strauss. È direttore artistico del SabinaMusicalFestival, manifestazione che comprende una rassegna di concerti, il Concorso "Città di Magliano Sabina", e il Premio Pianistico "Sergio Cafaro". Già docente di Pianoforte e Musica da Camera presso l'ISSM "G. Braga" di Teramo, attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

## DAL SALOTTO SCHUBERTIANO AL TEATRO DELL'OPERA

FRANZ SCHUBERT

Gretchen am Spinnrade, Lied der Mignon,  
Der stürmische Morgen

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73 per clarinetto e pianoforte  
*Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch, mit Feuer*

FRANZ SCHUBERT

"Der Hirt auf dem Felsen"  
*per soprano, clarinetto e pianoforte*

\*\*\*

LUIGI BASSI

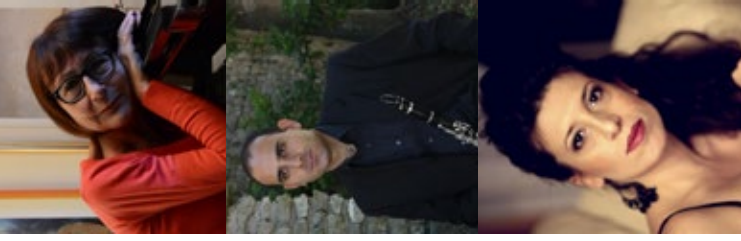
Fantasia sui temi di "Rigoletto" di G. Verdi  
*per clarinetto e piano*

GIUSEPPE VERDI

"È strano... sempre libera", da *Traviata*  
"Addio del passato", da *Traviata*

GIOACCHINO ROSSINI

"La danza" (*Tarantella*)





**19 GIUGNO**

Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo

# Henryk Blazej / pianoforte / **Teresa Kaban** / flauto

**Henryk Blazej**, Flautista concertista, laureato al Conservatorio (Accademia di Musica) di Cracovia con il Prof. W.Chudziak. Ha perfezionato gli studi di flauto con J.P.Rampal e J. Galway. In qualità di solista e camerista ha tenuto concerti in quasi tutti i più prestigiosi palcoscenici polacchi e in 40 Paesi in Europa, America del Nord e del Sud, Medio ed Estremo Oriente.

Ha partecipato a molti festival musicali nazionali ed internazionali, godendo di un'alta valutazione di critici e di musicisti. Ha registrato alcune decine di ore di musica per la Radio Polacca di Varsavia e per la radio italiana, tedesca, inglese, americana, coreana, croata, slovacca, austriaca, ceca e per la BBC di Londra e altre. I suoi recital sono stati varie volte trasmessi dal vivo dalla Radio e Televisione polacca ed anche da Radio Classic KKGGO di Los Angeles. Ha inciso molti CD e ha tenuto corsi di perfezionamento fra l'altro a Miami e a Los Angeles (USA), presso il Conservatory of Music di Londra, a Catania e a Presov in Slovacchia, ecc.

Spesso si esibisce in duo con la pianista Teresa Kaban ed anche con il violoncellista austriaco Wolfgang Mayer, con i quali costituisce il "Trio INTER-ART". Negli anni 1991-1995 è stato Direttore artistico del Festival Internazionale di Musica di Sandomierz e dal 1994 è coautore e direttore artistico ed organizzativo (insieme a Teresa Kaban) del Festival Internazionale delle Musiche Ritrovate che si tiene ogni anno a Tarnów.

**Teresa Kaban**, Pianista concertista, laureata al Conservatorio (Accademia di Musica) di Cracovia con il Professor L.Stefañski. Ha perfezionato gli studi di pianoforte con R.Baksta (Professore del Conservatorio di Manchester), W.Mierzanow e T. Nikolajewa (Professori del Conservatorio di Mosca) e con F. Rauch (Professore del Conservatorio di Praga).

In qualità di solista ha tenuto concerti nei più prestigiosi palcoscenici polacchi e in 40 Paesi in Europa, America del Nord e America del Sud, Medio ed Estremo

Oriente. Si esibisce con particolare frequenza in Gran Bretagna, Carnegie Hall e Lincoln Centre (New York), Salle de Gaveaux (Paris)...

Ha partecipato anche a molti festival nazionali ed internazionali sia in Polonia sia all'estero. Ha registrato alcune decine di ore di musica per la Radio Polacca di Varsavia e per la radio italiana, tedesca, inglese, americana, coreana, slovacca, slovacca, austriaca, ceca e per la BBC di Londra e altre.

I suoi recital sono stati varie volte trasmessi dal vivo dalla Radio e Televisione polacca ed anche da Radio Classic KKGGO di Los Angeles. In qualità di pianista ha registrato numerosi programmi musicali per la Televisione Polacca. Ha tenuto corsi di perfezionamento, fra l'altro a Miami e a Los Angeles (USA), presso il Conservatory of Music di Londra, a Reykjavik, Catania, Presov (Slovacchia), ecc. Ha partecipato inoltre ai lavori di giurie e di concorsi internazionali e ha inciso numerosi CD.

## UN VASTO REPERTORIO, DAL SOLISTA AL DUO

### PIANO SOLO

FRÉDÉRIC CHOPIN

4 Preludes from op. 28

Impromptu-Fantaisie op. 66

Sevilla & Granada from Spanish SUITE op. 47

ISAAC ALBENIZ

3 Argentinian Dances op. 3

Danza del viejo boyero, Danza de la moza donosa,

Danza del gauchó matroso

### FLUTE AND PIANO DUO

IGNACY FELIKS DOBRZYŃSKI

Andante e rondo alla polacca

PÁL JÁRDÁNYI

Sonatina

*Allegro, Andante, Presto*

Suita of Slavonic (Bulgarian) Dances

Prispivna, Pletienica

GEORGY ENESCU

Cantabile and Presto



**26 GIUGNO**

Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo

# Endrio Luti / *fisarmonica* **Federico Rovini** / *pianoforte*

**Endrio Luti** si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. Ha approfondito i suoi studi frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Salvatore di Gesualdo, Ivano Battistoni e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città italiane e all'estero, in Svizzera a Losanna, in Polonia, in Belgio, in Germania a Stoccarda per l'Istituto di Cultura Italiano. Ha collaborato con numerosi musicisti tra i quali: M. Damerini, R. Vernizzi, M. Podestà, A. Plotino, E. Russo, M. Falaschi, G. Carmassi ecc... Si è esibito con varie formazioni cameristiche tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse".

nell'esecuzione della Kammermusik n°1 di P. Hindemith al Teatro Regio di Parma. Con l'Ensemble strumentale "Hyperion" si è avvicinato alla musica Argentina di Astor Piazzolla tenendo numerosi concerti in Italia e all'Estero. Ha suonato con l'Orchestra da Camera "A. Mussinelli" e ha eseguito vari concerti come solista con l'Orchestra Sinfonica di Massa Carrara. Ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere" formazione estre-

mamente duttile, ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera.

Nel 1993 ha Partecipato all'incisione di un disco per Amnesty International ("Strani Itineranti Zoom"); ha inciso le "Cuatro Estaciones Portenas" e il concerto dell'"Aconcagua" di Astor Piazzolla per la prestigiosa ditta di fisarmoniche Bugari Armando. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e dal 2009 è docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale coordinati dal M° Giovanni Carmassi a Lizzano in Belvedere (BO). È Docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio Superiore di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia dove dal 2014 ricopre la carica di Vicedirettore.

**Federico Rovini**, diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, è in seguito allievo di Bruno Canino e Martha del Vecchio e studia composizione con Gaetano Giani-Luporini. Solista e camerista, è ospite di importanti istituzioni musicali, in Italia e all'estero: Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria, Cina,

Stati Uniti, ecc. ed esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea. Ha collaborato con vari strumentisti italiani e stranieri, fra cui Luca Simoncini, Andrea Nannoni, Domenico Pierini (con il quale ha inciso l'integrale per violino e pianoforte di Hindemith), Fabrizio Merlini, Karl Leister, Carlo Franceschi (con il quale ha inciso un cd dedicato alle composizioni romantiche per clarinetto e pianoforte), Endrio Luti. Come solista ha collaborato con i "Solisti Fiorentini", "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" ed altre orchestre Italiane e straniere, con importanti direttori d'orchestra quali Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta, sotto la cui direzione si è esibito anche come solista. Titolare di cattedra di ruolo al Conservatorio di La Spezia, vi ha ricoperto la carica di Vice-direttore e attualmente quella di Direttore. Ha registrato per la RAI, Rai International, SKY Classica, per emittenti rumene, austriache, russe. È chiamato di frequente a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali.

## OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Verano Porteno  
Preparense  
La Misma Pena  
S.V.P s'il vous plait  
Oblivion  
Revirado  
Fracanapa  
Ave Maria  
Libertango

**Trascrizioni per fisarmonica e pianoforte a cura di Federico Rovini e Endrio Luti.**



**3 LUGLIO**

Concerto del Pianista / Piano Concert / Konzert für Piano

# Giacomo Dalla Libera / pianoforte

**Giacomo Dalla Libera**, nato nel 1979 ha studiato presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova nella classe della Prof. ssa Micaela Mingardo, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da Maestri quali Riccardo Zadra, Leonid Margarius, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista e Konstantin Bogino.

Dal 2001 al 2005 in qualità di membro del Trio Malipiero ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica da Camera di

Duino mentre dal 2001 al 2004 sempre con la stessa formazione segue i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene per due anni consecutivi il Diploma di Merito. Si è affermato in concorsi di musica da camera nazionali ed internazionali, ottenendo tra gli altri il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Minerbio" (Bologna), il 1° premio alla V Rassegna nazionale biennale di trio e quartetto di Vittorio Veneto (Trevise) ed il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Pavia" e ha tenuto concerti sia in

molte città d'Italia sia all'estero (Spagna, Slovenia, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Croazia, Francia, Cina). Negli anni ha collaborato con numerosi musicisti tra cui il Quartetto d'Archi di Torino, i violoncellisti Frieder Berthold e Marco Dalsass, le violoniste Laura Bortolotto e Tereza Privratska (primo violino del Jubilee String Quartet di Londra), i violisti Danilo Rossi ed Enrico Balboni, il clarinetista Corrado Orlando, la flautista Luisa Sello ed i pianisti Alberto Boischio e Sara de Ascaniis.

## SCHUBERTIADE

FRANZ SCHUBERT

6 Momenti Musicali D 780

*Moderato, Andantino, Allegro moderato, Moderato, Allegro vivace, Allegretto e Trio*

3 Klavierstücke D 946

*Allegro assai, Allegretto, Allegro*



**10 LUGLIO**

*Concerto del Trio / Trio Concert / Konzert für Trio Ensemble Variabile*

# Claudio Mansutti / clarinetto / *Andrea Musto / vio-* *loncello* / *Federica Repini / pianoforte*



**L'Ensemble Variabile** nasce da un'idea di Claudio Mansutti con l'intento di unire un gruppo di musicisti della Regione Alpe Adria al fine di eseguire repertori cameristici che prevedano diverse formazioni. I musicisti che ne fanno parte sono artisti vincitori di concorsi che si dedicano allo studio della musica cameristica in maniera approfondita e non occasionale. L'Ensemble Variabile oltre che in Italia ha recentemente suonato in Francia, Spagna, Austria, Germania, Cecchia, Belgio, Norvegia ecc.

**Claudio Mansutti** si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del M.A. Pecile ed in seguito si è perfezionato per l'interpretazione con il M.º R. Repini. Ha vinto 5 Concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha registrato per la RAI e l'ORE.

Si è esibito in veste di solista con i Berliner Symphoniker presso la Philharmonie di Berlino, con la Zagreb Radio and Television Orchestra, l'Orchestra UECO presso Sala Verdi di Milano, con i Virtuosi di Praga, i Salzburger Solisten, la Vienna Mahler Orchestra, la Budapest Chamber Orchestra, la Moravian Philharmonic Orchestra presso la Smetana Hall di Praga, la Zlin Philharmonic Orchestra, Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, Ratom Chamber Orchestra, Orchestra Regionale Siciliana,

Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra di Shenzhen, di Quindao e di Hangzhou in Cina, l'orchestra di Bangkok. Ha collaborato assieme all'Ensemble d'archi dei Berliner, al Quartetto di Cremona e al Quartetto Janeck.

**Andrea Musto** si diploma brillantemente in violoncello presso il "Conservatorio A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del Prof. G. Viero. Successivamente si perfeziona sotto la guida del Prof. M. Mlejnik presso il "Kärntner Landeskonservatorium" di Klagenfurt (Austria), ove si diploma con il massimo dei voti e la lode e presso la "Hochschule für Musik" ad Aquisgrana (Germania) con il Prof. M. Kasper. Da molti anni svolge un'intensa attività concertistica, sia in qualità di solista che nell'ambito di numerose formazioni cameristiche. Durante la sua permanenza in Austria ha fatto parte del quartetto d'archi "Voces intinae", mentre dal 1997 ha suonato con il "Prometheus Quartett" di Colonia (Germania). Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, in Italia Austria e Germania. Nel 1999 ha avuto un contratto come "Primo Violoncello" presso il Teatro di Klagenfurt ed è stato per anni primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica del FVG. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI, la ORF (Austria), la RTV (Slovenia) e la RTE (Spagna)

**Federica Repini** si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Trieste sotto la guida di Roberto Repini con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona quindi con il M.º Bertucci a Napoli e con il M.º Ortis alla Hochschule di Brema. Vincitrice del concorso "F.Schubert" di Moncalieri, ha suonato come solista anche con orchestra, in diverse formazioni cameristiche (circuito della Gioventù Musicale) in tutta Italia e ha registrato per la Radio Televisione Italiana, Slovenia, Croata e Tedesca. Ha collaborato per diversi anni in qualità di pianista ai corsi di musica da camera di Follina e Colonia. Fa parte dell'Ensemble Variabile con cui negli ultimi anni, Francia, Spagna, Belgio, Slovenia, Montenegro, Olanda, Repubblica Ceca, Austria, Germania, Norvegia, Stati Uniti (Carnegie Hall in duo con Mansutti) oltre che in diversi festivals e stagioni in Italia. Svolge intensa attività didattica.

## IL CLARINETTO NELLA MUSICA DA CAMERA

LUDWIG VAN  
BEETHOVEN

Trio op.11

Allegro con brio - Adagio -  
Thema e variazioni  
"Pria ch'io l'impegno"

NINO ROTA

Trio

Allegro - Andante - Allegrissimo

JOHANNES BRAHMS

Trio op.114

per clarinetto

violoncello e pianoforte

Allegro - Adagio -  
Andantino grazioso - Allegro

CON IL PATROCINIO DI  
REGIONE TOSCANA  
PROVINCIA DI PISTOIA  
COMUNE DI LAMPORECCHIO  
PRO LOCO SAN BARONTO  
PRO LOCO PORCIANO

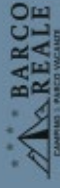
CON IL CONTRIBUTO DI



**BUILDINGS 4.0**



**Diani  
Luca**



[www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it)

[info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it) mob. 335 5439579 / 347 1305764