

Concerto del Duo / Duo Concert / Konzert für Duo

Lunedì 27 maggio - Villa Rospigliosi - Lamporecchio
ore 21.15

Annalisa Pellegrini / soprano, Roberto Murra / pianoforte

Annalisa Pellegrini si diploma in Pianoforte nel 1996 e in Canto Lirico nel 2001 presso l'Ist. Mus. Par. "Giulia Briccialdi" di Terni. Consegue il Master Internazionale in Direzione di Coro di Musica Sacra con il massimo dei voti nel 2002, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto Barocco nel 2005 sotto la guida del Contralto Gloria Banditelli e la Laurea in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia. Contemporaneamente si specializza in Vocalità Infantile con il M° C. Boldy, docente al New College di Oxford, ed approfondisce gli studi di Canto Romano Antico, Lauda Medioevale, Polifonia Primitiva, Polifonia Fiamminga e Canto Fratto con i M° Bartolucci, Lovato, Bovi, Baroffio, Ziino e di Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Ha studiato Canto con Emma Kirkby, Katia Ricciarelli e Luciana Serra; continuando il perfezionamento con il M° Robert Kettelson, presso l'Opéra Bastille di Parigi e con il Maestro Elio Batta-

glia presso il Mozarteum di Salisburgo. Specializzata in Musica Antica e Musica Sacra, è stata tra le prime donne ad esibirsi come solista per eventi ufficiali in Città del Vaticano, ha cantato per i Papi Giovanni Paolo II e Benedetto XVI. Ha fondato e dirige i Cori della Civica Scuola delle Arti in produzioni in Italia e tournée all'estero, in Francia, Inghilterra, Austria, Repubblica Ceca e Corea del Sud. Tra i vari lavori ha diretto l'opera in forma scenica per giovani solisti, coro di voci bianche e pianoforte "Chip and his Dog" di Giancarlo Menotti, rappresentata in occasione dell'Anno Menottiano presso il Teatro Caio Melisso di Spoleto; a Roma la prima esecuzione nazionale de "Italiq" opera per voce recitante, soli, coro di voci bianche ed ensemble a pizzico composta da Francois Laurent per la manifestazione "Les Jour de France a Rome"; a Parigi, presso l'Auditorium del Conservatoire Ravel, la prima esecuzione mondiale del "Tu es Petrus" serie di composizioni inedite del '700 Romano. Tiene masterclass di Canto

e Direzione di Coro in Italia e all'estero. Oltre all'attività concertistica come solista e direttore di coro, è fortemente impegnata nella didattica e nell'organizzazione musicale. E' Presidente e Direttore Artistico dell'Ass.Cult.Mus. Fabrica Harmonica.

Roberto Murra, docente di Pratica e lettura pianistica al Conservatorio di Frosinone, ha tenuto concerto solistici, per pianoforte e orchestra, e concerti in formazioni cameristiche in Italia e all'estero; ha collaborato con compagnie teatrali per la scelta e l'esecuzione in scena delle musiche; si è occupato di musica per film illustrando le relazioni tra musica e immagini in convegni nazionali; coltiva la ricerca nella didattica. Ha recentemente collaborato con l'attore e regista Fabio Cavalli (Orso d'oro al Festival del Cinema di Berlino e David di Donatello con il film "Cesare deve morire") in concerti- spettacolo con musica e recitazione, l'ultimo dei quali, "Ad Auschwitz c'era un'orchestra", presentato in occasione della "Giornata della Memoria".

“Al femminile” Poesia lirica e pianistica

Cecile Chaminade

Piece Romantique op. 9 n. 1, The Flatterer - L'Adulateur,
Scherzo - Valse op 148 n.6 (pianoforte solo)

Clara Schumann

Lieder op. 13

- 1) Ich stand in dunklen traumen , testo di H. Heine
- 2) Sie liebten sich beide, testo di H. Heine
- 3) Liebeszauber, testo di E. Geibel
- 4) Der mond kommt still gegangen, testo di E. Geibel
- 5) Ich hab' in deinem auge, testo di F. Ruckert
- 6) Die stille lotosblume, testo di E. Geibel

Clara Schumann

Polacca in Mi bem magg. op.1 n.1

Polacca in Re magg. op.1 n.3 (pianoforte solo)

Elsa Olivieri Sangiacomo-Respighi

Quattro liriche dai “Rubaiyat” di Omar Kayam

Germaine Tailleferre

Valse lente - Romance (pianoforte solo)

Francesco Paolo Tosti

Quattro Romanze su poesie di Gabriele D'Annunzio

- Vorrei, melodia

- dalle Quattro canzoni d'Amaranta

2) Lalba separa dalla luce l'ombra

- da Due piccoli notturni

2) O falce di luna calante

-A vucchella , arietta di Posillipo

