

# Mariella Gernone / *soprano* Flavio Peconio / *pianoforte*

**Mariella Gernone**, Soprano, si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di Bari con il massimo dei voti, sotto la guida del baritono Luigi De Corato. Svolge intensa attività concertistica per importanti enti musicali spaziando dal Sacro al Profano, dalla musica da camera alla lirica. Ha sostenuto importanti ruoli della letteratura operistica italiana tra cui: Giovanna "Rigoletto" di Verdi e Flora nella "Traviata" di G. Verdi e Berta nel "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini. ecc., nei teatri più prestigiosi di Italia. Ha eseguito una splendida performance in qualità di Soprano Solista, per la Delegazione Italo-Russa, di San Nicola, nella Villa Costantino Bari, e in seguito una Tournée in Russia, con un Recital di Classiche Napoletane e un Concerto di arie Sacre alla

presenza di autorità russe e italiane nel grande Auditorium sottostante la Chiesa di "Cristo Salvatore" in Mosca.

**Flavio Peconio**, nato a Busto Garolfo (Mi) è uno dei pianisti più rappresentativi della prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e Laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di II Livello ad indirizzo Compositivo ed Interpretativo in Pianoforte col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha continuato a perfezionare i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. È stato vincitore di

importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si è esibito e si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane ed europee Belgio, Polonia, Germania, Spagna, USA ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere. Affianca all'attività concertistica, un'intensa attività didattica. Ultimamente di lui la critica si esprime così "L'interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvoltura esecutiva poggiante su una solida tecnica e un tocco assai sciolto... Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica..." Eco di Bergamo. Insegna Pianoforte Principale presso il conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

## DAL FASCINO DELL'OPERA ALL'INTRAMONTABILE CANZONE NAPOLETANA

GIUSEPPE VERDI	Ave Maria dall'Otello
VINCENZO BELLINI	Ho quante volte <i>da I Capuleti e i Montecchi</i>
GIACOMO PUCCINI	La canzone di Doretta <i>da La Rondine</i>
<i>Intermezzo pianistico</i>	
GIACOMO PUCCINI	Un bel di vedremo <i>dalla Butterfly</i>
LUIGI ARDITI	Il bacio
<i>Intermezzo pianistico</i>	
EDOARDO DI CAPUA	I' te vurria vasa!
ERNESTO DE CURTIS	Torna a Surriento
ALBERTO BARBERIS	Minastero 'e Santa Chiara
ERNESTO DI CAPUA	'O sole mio

Ingresso libero a offerta

