

Parrocchia di Maria SS. della Fontenova
Santuario e Basilica Minore
Piazza Giusti 305
Monsummano Terme (PT)
Tel 0572-51102



Nell'anno del 400° anniversario della Consacrazione della nostra Chiesa, dopo aver ricordato il giorno della Consacrazione con la celebrazione liturgia il 30 aprile u.s., abbiamo la gioia di presentare le opere artistiche seicentesche che la abbelliscono e ne esaltano la Devozione Mariana.

Per questo invitiamo alla

CONFERENZA ILLUSTRATIVA DELLE OPERE ARTISTICHE DEI PRIMI DEL SEICENTO PRESENTI NEL SANTUARIO

tenuta dal Dr. Giovanni Serafini
il 18 ottobre 2016 alle ore 21
nel Santuario

organizzata dalla Parrocchia
e dalla Associazione Fontenova Cultura e Fraternità.

Data l'importanza dell'evento invitiamo a partecipare e a diffondere l'invito.

La costruzione dell'edificio voluto dal popolo, progettato dal Gherardo Mechini, su interessamento del Granduca Ferdinando 1° De Medici, è iniziata il 30 dicembre 1602 con la posa della prima pietra alla presenza della Granduchessa Cristina di Lorena e del figlio Cosimo. La direzione del cantiere fu affidata a Domenico Marcacci.

E' stata corredata delle opere, ora presenti, già nei primi anni, fino a che il 30 aprile 1616 la Chiesa, ormai ultimata fu consacrata.

In Essa si custodiscono opere importanti:

- *L'affresco della Vecchia Margine quattrocentesco di autore ignoto.*
- *Il Cassettonato e i portoni di Giovanni Desideri da Pistoia*
- *Le tele del cassettonato e degli altari laterali di: Matteo Rosselli, Gregorio Pagani, Donato Mascagni, Cristofano Allori detto il Bronzino.*
- *Quattro grandi tele di Santi e altre più piccole, di autori al momento non identificati.*
- *La fascia affrescata è di Ulisse Giocchi da Monteoliveto.*
- *Di poco più tardi sono gli affreschi delle lunette opera di Giovanni Mannozi da San Giovanni e di Ventura Salimbeni.*

Dr. Giovanni Serafini, nato a Firenze, dove abita e lavora.

Laureato all'Università di Firenze con una tesi su Benozzo Gozzoli di impronta iconologica.

Ha conseguito il dottorato a Siena con una ricerca su Carlo Dolci, di nuovo di stampo iconologico.

Il suo campo di studi privilegiato è l'Arte Sacra toscana tra il XIV e il XVIII secolo.

Collabora da più di dieci anni con Mons. Verdon e con l'Ufficio di Catechesi attraverso l'Arte dell'Arcidiocesi di Firenze.

Al suo attivo ha molte pubblicazioni scientifiche come anche articoli e libri monografici (San Biagio a Palombara Sabina, Carlo Dolci, Benozzo Gozzoli e Piero della Francesca);

Ha esperienza di curatore e direzione scientifica di mostre (Galleria Palatina 2015, 2016), di conferenziere e di insegnamento sia presso l'Università di Firenze che presso la Scuola Teologica di Arezzo.

Attualmente insegna presso la scuola privata La Base di San Lorenzo ed è operatore e consulente del programma di catalogazione dei beni mobili dell'Arcidiocesi di Firenze dal 2010.

Il parroco e
l'Associazione Fontenova
Cultura e Fraternità.