

BRUNELLA CARRARI - Soprano Lirico Leggero

Ha affiancato gli studi classici all'università di Firenze con lo studio del canto sotto la guida della Prof.ssa Maria Grazia Germani, docente presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

Si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera, ha curato lo studio della musica da camera con il M° Leonardo De Lisi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, la conoscenza della musica antica con il mezzosoprano Gloria Banditelli, tecnica vocale e interpretazione lirica con il soprano Margherita Guglielmi a Milano, repertorio mozartiano e opera buffa del '700 con il M° Claudio Desderi.

Nel giugno 2003 si è classificata II° (primo premio non assegnato) al "Concorso Internazionale N. Carta" di Vercelli ed ha vinto il "XII Concorso Nazionale Riviera della Versilia".

E' finalista e vincitrice alle audizioni dell'Accademia Lirica di Cagli(PS).

Ha collaborato con numerose formazioni vocali-strumentali barocco-rinascimentali quali "I Cantori di Lorenzo" diretti dal M° Filippo Bressan, "Novus Continuus", "Ensemble Commedia Harmonica", "Josquin Consort".

Si è esibita in Israele (nell' Auditorium di Tel Aviv con il patrocinio dell' Istituto di Cultura Italiana in Israele), a Gerusalemme nell'abbazia della Dormition, ad Haifa per "The Haifa Chamber Music Society.

Ha cantato nel "Magnificat" di J.S.Bach e nel "Gloria" di A.Vivaldi a Oullins-Lyon e a S.Genis Laval (Francia).

Fa parte della "Compagnia Operabazar" per la valorizzazione del Teatro Lirico Sperimentale e dei nuovi linguaggi musicali. Tale progetto è diretto dal M° Aldo Tarabella (Direttore Artistico Teatro del Giglio di Lucca) e realizzato con la collaborazione della Regione Toscana e dell'ORT (Orchestra Regionale Toscana).

Nel settembre 2002 ha debuttato al Teatro Goldoni di Firenze con l'opera "L'Enfant et les Sortilèges" di Maurice Ravel nei ruoli del Fuoco e de la Rainette; nella primavera 2003 tale opera è stata riproposta in altri teatri lirici toscani.

E' stata Adina ne "L'Elisir d'Amore" (Teatro Pacini di Pescia-Pistoia), ha cantato per il "Club International Inner Wheel" di Pistoia, per il Teatro del Giglio di Lucca, per il "Festival di Chiusdino" (Siena), ha collaborato con il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e il Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca, si è esibita per "The Caledonian Academy of Tuscany" nel I° Festival Pucciniano e nel Teatro dei Leggieri di San Gimignano.

Per l' "Emilia-Romagna Festival" ha ricoperto il ruolo di Serpina ne "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi e di Dirindina nell'omonima opera di D. Scarlatti (Forlì, Rocca di Ravaldino, Imola, Bologna) e nel luglio 2004 sempre per il Festival dell'Emilia Romagna ha cantato ne "La Canterina" di J. Haydn. E' stata inoltre Dirindina nell'opera di Giovan Battista Martini per il Teatro di Cento (Fe).

Ha collaborato con la Compagnia Teatrale Fiorentina "IL Nuovo Bargello" interpretando il ruolo di Anita nell'operetta "L'Acqua Cheta" di Augusto Novelli e ha partecipato alla IV Rassegna Teatrale "Portovenere Festival" con il Gran Galà dell'Operetta.

Prima in graduatoria nel settembre 2003 e nel 2004 alle audizioni per artisti del coro indette dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha partecipato al Concerto di Inaugurazione del ricostruito teatro diretto dal M° Riccardo Muti e al concerto diretto dal M° Marcello Viotti.

Ha frequentato all'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari i corsi di canto tenuti dalla Signora Katia Ricciarelli e a Gallarate (Va) quello tenuto dalla Signora Luciana Serra.

Nell'agosto 2006 ha ricoperto il ruolo di Fanny ne "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini sotto la direzione del M° Marco Munari (Villa Bonaparte Belgioioso-Milano)

Attualmente è artista del coro del Teatro La Fenice di Venezia.