

MARIA GIALLOMBARDO - Curriculum Vitae  
Pianista - Maestro Collaboratore

### **Curriculum di studi**

1997: Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

2002 : Diploma di Specializzazione per Maestri Collaboratori di Sala e Palcoscenico e per Pianisti Accompagnatori per la Danza rilasciato dalla Regione Lombardia - Istituzione Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Corsi di Perfezionamento:

Dal 2000 al 2002 Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico presso Accademia Teatro alla Scala tenuto dai Maestri Giuseppe Montanari, Richard Barker, Leyla Gencer, Bonaldo Giaiotti, Adelchi Amisano, Roberto Negri.

Da febbraio 2003 a luglio 2003 e da febbraio 2004 a giugno 2004 Corso di Clavicembalo e Musica Antica presso Rocca dei Bentivoglio di Bazzano tenuto dai Maestri Paolo Faldi, Miranda Aureli, Gloria Banditelli.

Da marzo 2009 a luglio 2009 Corso di formazione professionale per Maestro Collaboratore presso Villa Ca' Zenobio di Treviso tenuto dai Maestri Donato Renzetti, Dario Lucantoni, Gianni Cappelletto, Roberta Ferrari, Angelo Soliman.

Esperienze Professionali:

Dal 1989 al 1999 Direttore e Organista della Corale "San Leopoldo" di Cintolese (Pistoia).

Dal 1994 al 2000 Pianista e Direttore Sostituto della Corale "Lorenzo Perosi" di Montecatini Terme (Pistoia).

Dal 1997 al 1999 Pianista e Maestro Concertatore della Compagnia Teatrale di Operetta "Liberty" di Montecatini Terme (Pistoia).

Dal 2003 al 2005 Pianista Accompagnatore presso Accademia Teatro alla Scala Corso Perfezionamento Artisti del Coro.

Da maggio a settembre 2004 e da giugno 2005 a settembre 2005 Pianista Accompagnatore presso Stabilimento Termale "Tettuccio" di Montecatini Terme nell'ambito delle "Mattinate Musicali" con varie formazioni (Duo Canto-Pianoforte / Ensemble Cameristico).

Nell'Agosto 2005 è docente e pianista preparatore durante la Masterclass del soprano Kiri Te Kanawa organizzato dalla Royal Academy of Music di Londra e Accademia di Bel Canto Solti a Castiglion della Pescaia.

Ha svolto e svolge in qualità di pianista con varie formazioni numerosi concerti per festivals, rassegne, associazioni liriche e concertistiche.

Ha al suo attivo esperienze come maestro di spartito con opere di repertorio italiano e francese (madrelingua francese).

E' stata Maestro Collaboratore in numerose produzioni liriche per diversi teatri italiani ed esteri e associazioni musicali (Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimbaldi, As.Li.Co Milano, Festival dell'Emilia Romagna, Teatro Roger Barat Herblay-Paris, Teatro Opernhaus-Bayreuth).

Ha collaborato con insegnanti di canto quali Ottavio Garaventa, Rosetta Noli, Carlo Bini, Margherita Guglielmi.

Da quattro anni collabora con il soprano Alida Ferrarini

### **Produzioni Liriche in qualità di Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico:**

**Settembre 2001** - " UN GIORNO DI REGNO " di G. Verdi

(direzione M° Corrado Rovaris -TEATRO ALLA SCALA di Milano / Progetto Giovani ).

**Dicembre 2001**- " LA SONNAMBULA " di V. Bellini

(direzione M° Maurizio Barbacini - As.Li.Co di Milano/Circuito Lirico Lombardo).

**Giugno 2002**- " MOSE " di G. Rossini

(direzione M° Wilhelm Keitel – TEATRO OPERNHAUS di Bayreuth CANTO BAYREUTH FESTIVAL

2002 - Pianista di Sala e Maestro Suggestore ).

**Luglio/Settembre 2002** - " OBERTO " di G. Verdi

(direzione M° Nicola Luisotti - TEATRO DEGLI ARCIBOLDI di Milano/Progetto Giovani ).

Settembre/Novembre 2002 - " I R ACCONTI DI HOFFMANN " di J. Offenbach

(direzione M° Francesco Maria Colombo - As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo – Pianista di sala e curatore della lingua francese).

**Novembre/Dicembre 2002** - “ L’ITALIANA IN ALGERI ” di G. Rossini

(direzione M° Giancarlo Andretta- As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).

**Maggio/Giugno 2003** - “ TANCREDI ” di G. Rossini

(direzione M° Wilhelm Keitel CANTO BAYREUTH FESTIVAL 2003 - Pianista di Sala e Maestro al Fortepiano).

**Maggio/Giugno 2003** - “ STABAT MATER ” di Carl Joseph Rodewald-  
Maestro Preparatore.

**Maggio/Giugno 2003** - “ STABAT MATER ” di G.B. Pergolesi - Maestro Preparatore e  
Maestro al Cembalo (direzione M° Wilhelm Keitel - TEATRO OPERNHAUS di Bayreuth).

**Luglio 2003** - “ LA SERVA PADRONA ” di G.B. Pergolesi

(Festival dell’Emilia Romagna- Maestro al Cembalo).

**Luglio 2003** - “ LA DIRINDINA ” di Scarlatti

(Festival dell’Emilia Romagna - Maestro al Cembalo).

**Novembre/Dicembre 2003** -“ IL BARBIERE DI SIVIGLIA ” di G. Rossini

(direzione Maurizio Barbacini – As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo)

**Luglio 2003** -“ LA CANTERINA ”di J. Haydn

(Festival dell’ Emilia Romagna - Maestro al Cembalo).

**Settembre 2004/gennaio 2005** - “ WERTHER ” di J.Massenet

(direzione M° Jean Luc Tingaud - As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo - Pianista di sala e curatore della lingua francese).

**Maggio 2005** - “ LA BOHÈME ” di G. Puccini

direzione M° Jean Luc Tingaud / Theatre Roger Barat di Herblay / Paris - Pianista di Sala e  
curatore della  
lingua italiana).

**Settembre/Novembre 2005** - “ RIGOLETTO ” di G. Verdi

(direzione M° Patrick Fournillier / As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).

**Novembre/Dicembre 2005** - “ LE NOZZE DI FIGARO ” di W.A. Mozart

(direzione M° Stefano Montanari / As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).