

MARIA GIALLOMBARDO - Curriculum Vitae
Pianista - Maestro Collaboratore

Curriculum di studi

1997: Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

2002 : Diploma di Specializzazione per Maestri Collaboratori di Sala e Palcoscenico e per Pianisti Accompagnatori per la Danza rilasciato dalla Regione Lombardia - Istituzione Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Corsi di Perfezionamento:

Dal 2000 al 2002 Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico presso Accademia Teatro alla Scala tenuto dai Maestri Giuseppe Montanari, Richard Barker, Leyla Gencer, Bonaldo Giaiotti, Adelchi Amisano, Roberto Negri.

Da febbraio 2003 a luglio 2003 e da febbraio 2004 a giugno 2004 Corso di Clavicembalo e Musica Antica presso Rocca dei Bentivoglio di Bazzano tenuto dai Maestri Paolo Faldi ,Miranda Aureli, Gloria Banditelli.

Da marzo 2009 a luglio 2009 Corso di formazione professionale per Maestro Collaboratore presso Villa Ca' Zenobio di Treviso tenuto dai Maestri Donato Renzetti, Dario Lucantoni, Gianni Cappelletto, Roberta Ferrari, Angelo Soliman.

Esperienze Professionali:

Dal 1989 al 1999 Direttore e Organista della Corale "San Leopoldo" di Cintolese (Pistoia).

Dal 1994 al 2000 Pianista e Direttore Sostituto della Corale "Lorenzo Perosi" di Montecatini Terme (Pistoia).

Dal 1997 al 1999 Pianista e Maestro Concertatore della Compagnia Teatrale di Operetta "Liberty" di Montecatini Terme (Pistoia).

Dal 2003 al 2005 Pianista Accompagnatore presso Accademia Teatro alla Scala Corso Perfezionamento Artisti del Coro.

Da maggio a settembre 2004 e da giugno 2005 a settembre 2005 Pianista Accompagnatore presso Stabilimento Termale "Tettuccio" di Montecatini Terme nell'ambito delle "Mattinate Musicali" con varie formazioni (Duo Canto-Pianoforte / Ensemble Cameristico).

Nell'Agosto 2005 è docente e pianista preparatore durante la Masterclass del soprano Kiri Te Kanawa organizzato dalla Royal Academy of Music di Londra e Accademia di Bel Canto Solti a Castiglion della Pescaia.

Ha svolto e svolge in qualità di pianista con varie formazioni numerosi concerti per festivals, rassegne, associazioni liriche e concertistiche.

Ha al suo attivo esperienze come maestro di spartito con opere di repertorio italiano e francese (madrelingua francese).

E' stata Maestro Collaboratore in numerose produzioni liriche per diversi teatri italiani ed esteri e associazioni musicali (Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimbaldi, As.Li.Co Milano, Festival dell'Emilia Romagna, Teatro Roger Barat Herblay-Paris, Teatro Opernhaus-Bayreuth).

Ha collaborato con insegnanti di canto quali Ottavio Garaventa, Rosetta Noli, Carlo Bini, Margherita Guglielmi.

Da quattro anni collabora con il soprano Alida Ferrarini

Produzioni Liriche in qualità di Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico:

Settembre 2001 - " UN GIORNO DI REGNO " di G. Verdi

(direzione M° Corrado Rovaris -TEATRO ALLA SCALA di Milano / Progetto Giovani).

Dicembre 2001- " LA SONNAMBULA " di V. Bellini

(direzione M° Maurizio Barbacini - As.Li.Co di Milano/Circuito Lirico Lombardo).

Giugno 2002- " MOSE " di G. Rossini

(direzione M° Wilhelm Keitel – TEATRO OPERNHAUS di Bayreuth CANTO BAYREUTH FESTIVAL

2002 - Pianista di Sala e Maestro Suggestore).

Luglio/Settembre 2002 - " OBERTO " di G. Verdi

(direzione M° Nicola Luisotti - TEATRO DEGLI ARCIBOLDI di Milano/Progetto Giovani).

Settembre/Novembre 2002 - " I R ACCONTI DI HOFFMANN " di J. Offenbach

(direzione M° Francesco Maria Colombo - As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo – Pianista di sala e curatore della lingua francese).

Novembre/Dicembre 2002 - “ L’ITALIANA IN ALGERI ” di G. Rossini

(direzione M° Giancarlo Andretta- As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).

Maggio/Giugno 2003 - “ TANCREDI ” di G. Rossini

(direzione M° Wilhelm Keitel CANTO BAYREUTH FESTIVAL 2003 - Pianista di Sala e Maestro al Fortepiano).

Maggio/Giugno 2003 - “ STABAT MATER ” di Carl Joseph Rodewald-
Maestro Preparatore.

Maggio/Giugno 2003 - “ STABAT MATER ” di G.B. Pergolesi - Maestro Preparatore e
Maestro al Cembalo (direzione M° Wilhelm Keitel - TEATRO OPERNHAUS di Bayreuth).

Luglio 2003 - “ LA SERVA PADRONA ” di G.B. Pergolesi

(Festival dell’Emilia Romagna- Maestro al Cembalo).

Luglio 2003 - “ LA DIRINDINA ” di Scarlatti

(Festival dell’Emilia Romagna - Maestro al Cembalo).

Novembre/Dicembre 2003 -“ IL BARBIERE DI SIVIGLIA ” di G. Rossini

(direzione Maurizio Barbacini – As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo)

Luglio 2003 -“ LA CANTERINA ”di J. Haydn

(Festival dell’ Emilia Romagna - Maestro al Cembalo).

Settembre 2004/gennaio 2005 - “ WERTHER ” di J.Massenet

(direzione M° Jean Luc Tingaud - As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo - Pianista di sala e curatore della lingua francese).

Maggio 2005 - “ LA BOHÈME ” di G. Puccini

direzione M° Jean Luc Tingaud / Theatre Roger Barat di Herblay / Paris - Pianista di Sala e
curatore della
lingua italiana).

Settembre/Novembre 2005 - “ RIGOLETTO ” di G. Verdi

(direzione M° Patrick Fournillier / As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).

Novembre/Dicembre 2005 - “ LE NOZZE DI FIGARO ” di W.A. Mozart

(direzione M° Stefano Montanari / As.Li.Co di Milano / Circuito Lirico Lombardo).