

**COMUNICATO STAMPA**  
ESTATE REGINA Festival Musicale Montecatini Terme  
**VENERDÌ 3 MAGGIO 2013**  
**Sala Regina, ore 21.15**

**CARMEN**  
**in forma di concerto**

**In attesa del grande concerto di inaugurazione che il prossimo 2 giugno vedrà ospite Salvatore Accardo alla guida dell'Ensemble del Maggio Musicale Fiorentino, Estate Regina propone un ciclo di recital lirici dedicati ai grandi compositori operistici, Giuseppe Verdi, George Bizet, Giacomo Puccini.**

Il 3 marzo 1875 all'Opéra-Comique di Parigi andò in scena **Carmen: un'opera che rompeva la tradizione del genere** e che dovette misurarsi con un pubblico alquanto impreparato. Infatti **portava in scena un soggetto giudicato immorale, e una musica altrettanto controcorrente**. La fredda reazione degli spettatori rappresentò una grande delusione per l'autore, quel Georges Bizet che in passato i più illustri musicisti francesi avevano apprezzato e lodato. L'insuccesso di quest'opera gli fu fatale, tanto da contribuire alla sua morte, avvenuta tre mesi esatti dopo la prima di Carmen. Egli non avrebbe certo potuto immaginare che **nell'autunno 1875, a Vienna, la sua opera sarebbe divenuta un successo mondiale**. Per quell'edizione Ernest Giraud, da sempre amico di Bizet, compose la musica per i recitativi che nella versione originale erano parlati: **Carmen divenne così un grand-opéra, e come tale viene applaudita oggi.**

Visto il crescente entusiasmo per un'opera che solo qualche anno prima era stata ignorata perché ritenuta immorale, nel 1883 il capolavoro di Bizet tornò nel teatro dove era nata. Ormai la strada per la sua rivalutazione era spianata. Carmen si è conquistata il successo che a Bizet era stato negato, e oggi è applaudita nei maggiori teatri di tutto il mondo.

**Il 3 maggio in Sala Regina presso le Terme Tettuccio Carmen sarà interpretata da Patrizia Scivoletto, Don José dal tenore Matteo Sartini, Escamillo da Romano Martinuzzi, al pianoforte Claudia Gori. Il programma propone una selezione delle arie più celebri della Carmen tra cui: Habanera; Chanson Bohème; Non! Tu me n'aimes pas!; Je suis Escamillo; Carreau! Pique! Envain pour éviter les réponses amères"**

**PRESENTAZIONE ARTISTI**

**Carmen: Patrizia Scivoletto, mezzosoprano**

Si diploma in canto nel 1998 e si perfeziona con maestri quali Maria Chiara, Julia Hamari, Jill Feldman, Rina Malatrasi. Inizia la sua attività concertistica con lo "Stabat Mater" di Pergolesi che interpreterà in varie ed importanti istituzioni musicali sia italiane che estere. Nel repertorio concertistico interpreta inoltre lo "Stabat mater", il "Gloria" e numerosi mottetti tra cui "Nisi Dominus" e "Beatus vir" di Vivaldi, il "Requiem", la "Missa brevis" (a fianco della Sig.ra Tiziana Fabbri), la Messa dell'Incoronazione, la Missa Longa e il Regina Caeli di Mozart (eseguite in occasione delle celebrazioni Mozartiane sotto la guida del M° U. Benedetti Michelengeli), la "IX sinfonia" di Beethoven, il "Requiem" di Verdi, il Messiah di Haendel (Teatro Comunale di Ferrara), l'Oratorio di Natale di Bach, l'Amor brujo di De Falla, lo "Stabat mater" di A. Scarlatti, lo Stabat Mater di Rossini, lo Stabat Mater di Dvorak, la Messa in Do maggiore di Schubert, lo Stabat Mater di D. Scarlatti, la "Missa Brevis" di Britten (le ultime due produzioni presso il Teatro Comunale di Firenze), l'VIII Sinfonia di Mahler (A. Veronesi), l'A-Ronne di Berio. Ha inciso l'Oratorio "La tempesta sul lago", diretta dallo stesso compositore Maestro D. Bartolucci, e la Messa da Requiem di Verdi. Patrizia debutta in teatro con Maddalena nel Rigoletto; segue poi Flora nella Traviata, Berta nel Barbiere di Siviglia, Mamma Lucia nella Cavalleria Rusticana, Annina nella Traviata, Mercedes in Carmen, Ciesca nel Gianni Schicchi (Verdi di Firenze, M° Rolando Panerai), Dido in Didone ed Enea di Purcell, Bastiano in Bastiano e Bastiana di Mozart, Azucena nel Trovatore, Adalgisa nella Norma, Erda nell'Oro del Reno di Wagner, La Frugola nel Tabarro di Puccini, Suzuki nella Butterfly (Seoul-Produzione del Petruzzelli di Bari nella regia di Abbado), Amneris nell'Aida di G. Verdi. Lo scorso Gennaio, è stata Grimmerde nella Walkure al Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Zubin Mehta.

**Don Josè: Matteo Sartini, tenore**

Diplomato in pianoforte e canto lirico presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia, dopo essersi laureato in storia della Musica, si perfeziona presso l'Accademia Lirica di Osimo e la Sommerakademie Universitat Mozarteum di Salisburgo. Voce spiccatamente verdiana ha interpretato ruoli come Manrico, il Duca di Mantova, Alfredo Germont, Foresto nell'Attila, Radames, Rodolfo nella Bohème, Pinkerton, Luigi nel Tabarro, Cavaradossi nella Tosca Don Josè nella Carmen e molti altri. Si è esibito in molti festival e teatri italiani ed europei come l' Auditorium Torrent di Valencia, il Teatro Metropolitan di Medellin, l'Opera di Bogota, l' Opera di Starazagora; l' Opera di Brasov, l'Opera di Breda, lo StadsTheatre di Zoethermeer; Il Parktheatre Opera di Heindoven, l'Opera di Rotherdam, lo StadsTheatre di Kosice, l'Opera di Ahia, l'Opera di Leuven, l'Ambasciata Italiana Washington dc, la Harrington Hall (NY), il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Piccinni di Bari la Sala Tripcovitch di Trieste, il Teatro Mancinelli di Orvieto, il Teatro Bonci di Cesena, il Teatro Pirandello di Agrigento, il Teatro Asioli di Correggio, il Teatro Verdi di Fiorenzuola, il Teatro La Pergola di Firenze

**Escamillo. Romano Martinuzzi – basso, baritono**

Dopo le prime esperienze corali, ha iniziato una fervente attività di solista in gruppi vocali specializzati nel repertorio rinascimentale. A quel periodo risalgono collaborazioni per masters e concerti con il Maestro inglese Peter Phillips, direttore del celebre ensemble "The Tallis Scholars". Successivamente ha iniziato un'attività sempre più crescente come solista nel repertorio barocco, in opere, oratori, concerti. Dopo un accurato consolidamento della tecnica ha fatto il suo debutto nel repertorio lirico più tradizionale, debuttando come conte di Ceprano nell'opera Rigoletto di G. Verdi. A partire dai primi anni '90 l'attività e il repertorio si sono ampliati notevolmente, portandolo progressivamente ad abbinare al repertorio tipico del basso, anche parti che per definizione appartengono al repertorio del bass-bariton. Risale infatti al 2009 il suo debutto in un ruolo che è entrato ormai stabilmente e con successo nel suo repertorio: il Barone Scarpia in Tosca di G. Puccini. Senza dimenticare l'attività di concertista nel repertorio liederistico (da lui sempre frequentato con grande successo), negli ultimi tempi si sta anche dedicando all'esecuzione (al momento solo in forma di concerti con orchestra) dei più celebri monologhi e di scene famose da opere di R. Wagner

**Claudia Gori, pianoforte**

Claudia Gori si diploma in Pianoforte, Clavicembalo Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Firenze, in Direzione d'orchestra Presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Ferrara. Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in musica da camera in Italia, Germania, Giappone, Inghilterra. Collabora con l'Accademia di S.Cecilia di Roma, con l'Opera Festival di Firenze e con la compagnia Teatrale fiorentina Venti Lucenti. Negli ultimi anni si occupa della divulgazione dell'opera lirica collaborando con la prestigiosa istituzione del Maggio Musicale Fiorentino. E' docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Parma.

**PRENOTAZIONI TELEFONICHE:** 347 4138208 / 346 0187214

**PRENOTAZIONI TRAMITE E.MAIL:** [info@estateregina.it](mailto:info@estateregina.it)

**PREVENDITE ON LINE:** [www.boxol.it](http://www.boxol.it) circuito regionale BOXOFFICE

**BIGLIETTERIA:** Terme Tettuccio, V.le Verdi 71, Montecatini Terme (PT)  
I due giorni precedenti il concerto dalle 10:00 alle 12:00  
Il giorno dello spettacolo dalle 10:00 alle 12:00 e dalle 17:00 alle 19:00

**ORARIO CONCERTO:** ore 21.15  
TERME TETTUCCIO  
Viale Verdi 71, Montecatini Terme

**CUCINA ALL'OPERA** presso il Caffè Storico delle Terme Tettuccio

Da quest'anno Estate Regina offre al suo pubblico i servizi di Music Dinner, cene allestite prima degli spettacoli in perfetto equilibrio tra modernità e tradizione (solo su prenotazione); Brindisi Musicali, speciali cocktail durante l'intervallo del concerto; Cene con l'artista (concerto + cena con gli artisti al termine del concerto: su prenotazione e in esclusiva per le date 2/06; 24/06; 5/07; 30/08; 6/09; 30/10)

**ULTERIORI INFORMAZIONI:**

[www.estateregina.it](http://www.estateregina.it)

**ESTATE REGINA Festival Musicale di Montecatini Terme**

promosso dal  
con il sostegno della

Comune di Montecatini Terme e dalle Terme di Montecatini  
Provincia di Pistoia e della Regione Toscana

Giovanni Fiori  
Giovan Battista Varoli  
Yehezkel Yerushalmi

presidente  
direzione musicale  
direttore artistico

**Ideazione ed organizzazione a cura di Cantiere Musicale di Toscana in collaborazione con Aida Studio**

Con gentile richiesta di pubblicazione

l'ufficio stampa  
347 3342211 Elena Marazzita  
[www.estateregina.it](http://www.estateregina.it)