

CURRICULUM VITAE

Nasce a Viareggio il 27 agosto 1969. Studia canto sotto la guida di Graziano Polidori e Paolo Washington.

Nel 1996 debutta nell'opera "Il matrimonio segreto" di Cimarosa, messo in scena presso il Teatro dei Rassicurati di Montecarlo (Lucca) e debutta nel ruolo di Mamma Agata al Teatro di Bagni di Lucca nell'opera "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" di Donizetti. Sempre nel 1996 interpreta il ruolo di Fiorello ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini al Teatro dell'opera buffa di Arezzo. Nel 1997 canta assieme al tenore Andrea Bocelli nel concerto di chiusura della stagione lirica del Festival Puccini e nell'opera "La Rondine" di Puccini sotto la guida del M° Gabriele Bellini al Teatro del Giglio.

Nel 1999 prende parte alla rassegna "Francia Novecento" organizzata dal CEL di Livorno, interpretando il ruolo di Son Ami nell'opera "Le Paure Matelot" di Darius Milhaud; sempre nel 1999 entra a far parte dell'accademia lirica di Katia Ricciarelli, cantando al concerto di chiusura al Teatro Regio di Parma e nei teatri Lombardi di tradizione. Nel marzo 2000 debutta al Teatro Verdi di Salerno nel ruolo del Sagrestano in Tosca di Puccini sotto la direzione del Maestro Nicola Luisotti che riprenderà per il Festival Pucciniano in estate; in giugno, nell'ambito della rassegna "Tosca 2000", partecipa al "Te Deum" di Domenico Puccini nella chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma, sotto la guida del M° Herbert Handt e debutta il ruolo di Germano nell'opera "La scala di seta" di Rossini sempre sotto la direzione del maestro Handt opera che riprenderà al Teatro di Bordeaux. Sempre nel 2000 per il centenario di "Tosca", partecipa alla messa in scena dell'opera sotto la direzione di Tiziano Severini, per i teatri di Lucca, Bolzano, Trento, Rovigo, Livorno, Pisa, Ravenna.

Nel 2003 è stato Figaro ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini nei teatri di Pistoia e Grosseto diretto dai Maestri Handt e Garbarino.

Nella stagione 2004-2005 ha cantato il ruolo del Principe Yamadori nella produzione del Teatro del Giglio di Lucca per il centenario di "Madama Butterfly" che ha toccato i teatri di Pisa, Sassari, Livorno, Bolzano, Ravenna, Trento, Rovigo e Parma.

Nella stagione 2005 canta i ruoli di Alcindoro e Benoit nell'opera "Bohème" di Puccini sotto la direzione del Maestro Nicola Luisotti presso la Suntory Hall di Tokio. In giugno il ruolo Dulcamara "Nell'Elisir d'amore" di Donizetti al Teatro di Latina e il Sagrestano nella Tosca di G. Puccini nei teatri di Grosseto. Sempre a Bordeaux, in settembre, canta Figaro nel Barbiere di Siviglia.

Nella stagione 2006-2007-2008 canta il ruolo di Schaunard e Alcindoro nella "Bohème" di Puccini, prodotta dal Teatro del Giglio di Lucca a Lucca, Bolzano, Ravenna, Prato, Livorno, Pisa e Bergamo sotto la direzione del Maestro Marzio Conti e regia del Maestro Aldo Tarabella.

Nel 2008-2009 studia col Maestro Dano Raffanti per passare di registro e fra luglio ed agosto debutta in vari concerti (Festival Boccherini, Galà lirico Torre del lago, Pisa..ect..) come tenore. A marzo debutta Cavaradossi in Tosca di G. Puccini e ad Aprile Pinkerton in Madama Butterfly col Teatro lirico di Livorno. In agosto, per il centenario, è Jonson in Fanciulla del West di Giacomo Puccini a Lucca. Apre la stagione 2010-2011 del Teatro Goldoni di Livorno con la "Messa di gloria" di Mascagni. A marzo partecipa alla produzione di "Aida" di G. Verdi come Radames presso il teatro Comunale di Firenze ed al concerto di Gala per il Teatro del Giglio di Lucca per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia sotto la direzione del Maestro Boncompagni con l'Inno delle Nazioni di Verdi. Nel 2011 partecipa alle produzioni di "Tosca" come Cavaradossi diretto dal Maestro Alan Frailes e debutta Adriana Lecouvreur a Varazze nel ruolo di Maurizio di Sassonia.

Durante l'anno partecipa alle celebrazioni per l'unità d'Italia con concerti Verdiani svolti in varie città d'Italia. A Dicembre debutta Isabeau di Mascagni al Teatro Goldoni di Livorno nel ruolo di Folco, per il centenario dell'opera stessa. Sempre a Livorno canta in Dicembre la Messa di Gloria di Mascagni e Cavalleria Rusticana sempre del Maestro Livornese. Inizia il 2012 con una serie di concerti diretti dal Maestro Frailes. A Marzo Debutta Pollione nella Norma di Vincenzo Bellini al

Teatro Govi di Genova diretto dal Maestro Lorenzo Tazziere che riprenderà a giugno per il Teatro di Barlassina a Monza. Debutta a Livorno nella Messa da Requiem di Verdi che riprende ad Abano Terme ad Aprile.